

Вестник Череповецкого государственного университета, 2026, № 2 (131), с. 228–240.
Cherepovets State University Bulletin, 2026, no. 2 (131), pp. 228–240.

Научный отчет
УДК 81
<https://elibrary.ru/hdxiqj>

**«Поэзия Н. Рубцова в контексте современности»
(VI Всероссийская Рубцовская научно-практическая конференция)**

Екатерина Андреевна Ерохина¹, Алексей Евгеньевич Новиков^{2✉}

Череповецкий государственный университет,
Череповец, Россия

¹eaerokhina@chsu.ru, <https://orcid.org/0009-0003-8741-167X>

^{2✉}aenovikov@chsu.ru

Для цитирования: Ерохина Е. А., Новиков А. Е. «Поэзия Н. Рубцова в контексте современности» (VI Всероссийская Рубцовская научно-практическая конференция). *Вестник Череповецкого государственного университета*, 2026, № 2 (131), с. 228–240. EDN: HDXIQJ

**“Poetry of N. Rubtsov in the context of modernity”
(VI All-Russian Rubtsov Scientific and Practical Conference)**

Ekaterina A. Erokhina¹, Alexey E. Novikov^{2✉}

Cherepovets State University,
Cherepovets, Russia,

¹eaerokhina@chsu.ru, <https://orcid.org/0009-0003-8741-167X>

^{2✉}aenovikov@chsu.ru

For citation: Erokhina E. A., Novikov A. E. “Poetry of N. Rubtsov in the context of modernity” (VI All-Russian Rubtsov Scientific and Practical Conference). *Cherepovets State University Bulletin*, 2026, no. 2 (131), pp. 228–240. (In Russ.) EDN: HDXIQJ

29–30 января в Череповецком государственном университете прошла VI Всероссийская научно-практическая конференция «Поэзия Н. Рубцова в контексте современности», посвященная 90-летию со дня рождения и 55-летию с момента трагической гибели великого русского поэта Николая Михайловича Рубцова.

Программа конференции состояла из нескольких частей. Научно-исследовательская часть была представлена в формате выступлений, докладов и презентаций по разным направлениям рубцовеведения на пленарном заседании и заседаниях секций. Культурная программа конференции включала ряд музыкально-поэтических мероприятий и просмотр документального фильма. Среди событий конференции стоит также отметить встречу (в формате круглого стола) представите-

лей «именных» библиотек (носящих имя Н. Рубцова и других выдающихся деятелей культуры и искусства).

На заседаниях шести секций обсуждался следующий круг научных тем и проблем: «Вопросы биографии и творчества Н. М. Рубцова», «Вопросы перевода произведений Н. М. Рубцова на иностранные языки», «Музеи Н. М. Рубцова и вопросы популяризации творчества поэта», «Николай Рубцов в пространстве современной культуры», «Николай Рубцов в образовательном пространстве современной России», «Языковые особенности поэзии Николая Рубцова».

Конференция объединила более 50 ученых из российских высших учебных заведений, средних и начальных общеобразовательных школ, учебно-научных, исследовательских центров и библиотек России из 15 городов (Череповец, Москва, Санкт-Петербург, Арзамас, Вологда, Сургут, Апатиты, Всеволожск, Коломна, Тотьма, Артем, Тюмень, Дзержинск, Чебоксары, Брянск).

29 января состоялось торжественное открытие конференции, которое началось с музыкально-поэтического приветствия участников и гостей: в зале ученого совета (ул. Луначарского, 5) прозвучали стихи, посвященные поэту, в исполнении члена Союза писателей России, поэта *Павла Широглазова* и песни на стихи Н. М. Рубцова в исполнении композитора, вокалистки *Светланы Сиротиной* (этнопроект «Лыком Шито»).

Заместитель губернатора – министр образования Вологодской области *Е. В. Целикова* направила напутственные слова участникам и гостям конференции. *Екатерина Викторовна* отметила значимость мероприятия и подчеркнула, что «Николай Михайлович Рубцов – не просто выдающийся поэт из школьной программы. Он – родной голос нашей земли, ее тихой, пронзительной и вечной души. Его строки, выросшие из северных туманов, шелеста вологодских рощ и светлой грусти наших рек, стали подлинным духовным кодом целого поколения и продолжают воспитывать новые». Также она выразила уверенность в том, что «форум станет еще одним шагом к тому, чтобы любовь к своей земле, выраженная в такой высокой поэзии, стала крепким фундаментом для будущего наших детей».

С приветствием также выступили заместитель начальника управления по делам культуры мэрии города Череповца *Волохова Светлана Валериевна*, проректор по научной работе ЧГУ¹ *Ольга Владимировна Ефремова* и директор Гуманитарного института ЧГУ *Елена Валерьевна Грудева*.

¹ Здесь и далее: ЧГУ – Череповецкий государственный университет.



Рис.1. Приветственное слово проректора ЧГУ по научной работе О. В. Ефремовой. Фото А. Е. Новикова

На пленарном заседании выступили видные ученые-филологи, писатели, краеведы. Модератором пленарного заседания был *Александр Валентинович Чернов*, профессор, заведующий кафедрой СКИМ¹ ЧГУ.

Член Союза писателей России, председатель Совета по песне, профессор Московского гуманитарного университета *Бобров Александр Александрович* представил сообщение на тему «Колокольный и колокольчиковый звон. Песни на стихи Н. Рубцова». Докладчик отметил, что нет, пожалуй, такого русского актера, исполнителя, барда, любителя авторской песни, кто бы не пел, не интерпретировал проникновенную поэзию Рубцова. Органичное слияние небесного и земного, гражданского и сокровенного, трагического и детско-восторженного – то, что делает поэзию Рубцова до того родной и необходимой, что многие из его читателей, начинают петь стихи на свой лад, подчиняясь той музыке, которая и называется позабытым, по мнению А. А. Боброва, словом – гармония. *Бушнев Николай Тимофеевич*, доцент, член Рубцовского центра (г. Череповец), в своем выступлении рассмотрел образ звезды в русской поэзии, а также в стихотворении Н. Рубцова «Звезда полей». *Тюрин Владимир Борисович*, кандидат филологических наук, преподаватель Арзамасского гуманитарно-педагогического института им. А. П. Гайдара, обратился к одному из главных фрагментов языковой картины мира Н. М. Рубцова – лексико-семантическому полю «Родина». Он дал его общее описание на примере анализа стихотворений поэта.

¹ Здесь и далее: кафедра СКИМ – кафедра социальных коммуникаций и медиа.



Рис. 2. Пленарное заседание конференции.
Выступает Л. Н. Вересов. Фото Е. А. Лучина

Вересов Леонид Николаевич, заместитель председателя Вологодского союза писателей-краеведов, член Союза писателей России, писатель-краевед в докладе «Архивные “тайны” Николая Рубцова» проанализировал историю комплектования одного из самых известных фондов ГАВО (Государственный архив Вологодской области), а именно – личного фонда № 51 Н. М. Рубцова, в котором хранится большинство рубцовских рукописей, писем, автографов, фотографий и который давно уже стал местом притяжения для исследователей его творчества.

Заведующий сектором хранения фондов «Музея-квартиры В. И. Белова» *Соколова Ксения Николаевна* в своем выступлении обратилась к обзору комплекса документов, связанных с Н. М. Рубцовым (по материалам коллекции Музея-квартиры В. И. Белова). Докладчица отметила, что в фондах Музея-квартиры В. И. Белова сохранились уникальные материалы, свидетельствующие о дружественных отношениях двух мастеров слова. Среди документов, к примеру, имеются машинопись очерка В. И. Белова «О Николае Рубцове и Валерии Гаврилине», рукописный и машинописный тексты стихотворений писателя, написанных на смерть поэта, и т. д. Комплекс предметов, связанных с именем Н. М. Рубцова, в музее насчитывает порядка 40 единиц. Он представляет мемориальную, культурно-историческую ценность, служит существенным дополнением для понимания роли Н. М. Рубцова в судьбе писателя В. И. Белова.



Рис. 3. Пленарное заседание конференции. Фото А. Е. Новикова

Затем работа конференции продолжилась в рамках секций. Участники секции «Вопросы биографии и творчества Н. М. Рубцова» обратились к актуальным проблемам рубцовеведения. Модератором секции стал доцент кафедры СКМ ЧГУ *Новиков Алексей Евгеньевич*. Открывал работу заседания доклад кандидата исторических наук *Максимова Евгения Александровича* (г. Сургут), посвященный особенностям развития российского рубцовеведения на современном этапе. В своем выступлении докладчик обосновал необходимость систематизации отечественного рубцовеведения и предложил одну из возможных классификационных схем с выделением четырех основных групп исследований и разделением их по направлениям (научно-архивное, художественно-публицистическое, школьно-образовательное и культурно-просветительское). Ведущий библиотекарь библиотеки № 5 им. Николая Рубцова СПб ГБУ «Невская ЦБС» (г. Санкт-Петербург) *Лучин Евгений Анатольевич* выступил с докладом «“Мечты, мечты, а в жизни всё иначе...” (Николай Рубцов в Приютино)». Исследователь рассказал о своем творческом проекте – цикле фильмов под общим названием «Николай Рубцов в Приютино», который был создан им (совместно с Юлией Викторовной Кривоносовой) в 2024 году. Первая серия документальной киноленты «Есть дача за Невой...» повествует об истории знаменитой старинной дворянской усадьбы на территории г. Всеволожска – Приютино, где в разные годы бывали А. С. Пушкин, К. Н. Батюшков и другие выдающиеся деятели русской культуры. 2-я серия – «Стукнул по карману – не звенит...» – посвящена дружбе Николая Рубцова, Альберта Рубцова, Валентины Рубцовой и рассказу о том, как Н. Рубцов оказался в Приютино. 3-я серия документального фильма «...не забуду Кольку Белякова и колькин музыкальный инструмент...» описывает дружбу Рубцова с Николаем Беляковым и Петром Кузиным. 4-я – «Нарву цветов и подарю букет той девушке, которую люблю» – повествует об истории взаимоотношений Николая Рубцова и Таи Смирновой и стихотворении «Желание» («Букет»). *Ефремов Николай Трофимович*, член Союза журналистов России, организатор Рубцовских чтений в г. Апатиты (заочное участие) представил доклад на тему «Что рассказали архивные фотографии

В. Сафонова», посвященный жизни и деятельности Валентина Сафонова – известного рязанского писателя, друга Н. Рубцова во время его службы на Северном флоте. Доцент кафедры СКМ ЧГУ А. Е. Новиков представил исследование на тему «“...скакать по холмам задремавшей отчизны...”: о поэтических всадниках Н. Рубцова и И. Бродского». В своем докладе Алексей Евгеньевич сравнил известные произведения поэтов – «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...» И. Бродского и «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» Н. Рубцова и проследил судьбы обоих авторов. При этом он подчеркнул, что в дальнейшем «гражданин США И. Бродский получил Нобелевскую премию по литературе», а Н. Рубцов, как и предсказывал, стал «жить в своем народе»...

Часть сообщений данной секции была посвящена трагической судьбе и истории смерти поэта. На эту тему доклады представили: писатель-краевед Л. Н. Вересов; поэт, член Союза писателей России, заместитель руководителя Рубцовского центра Санкт-Петербурга (г. Всеволожск) Еремин Николай Викторович; студент-магистрант ЧГУ, старший помощник руководителя следственного управления Следственного комитета Российской Федерации по Вологодской области, подполковник юстиции Пестовская Татьяна Викторовна. Доклады вызвали живой интерес у участников и слушателей. Несколько докладов были посвящены проблемам преемственности поэтических традиций. Доцент Н. Т. Бушенев (Рубцовский центр, г. Череповец) выступил с сообщением на тему «Н. Рубцов – продолжатель традиций русской классической поэзии». О рубцовских традициях в современной поэзии рассказали в совместном докладе Пыrkова Раиса Геннадьевна и Мальгина Наталия Григорьевна, учителя средней общеобразовательной школы № 6 имени В. И. Чапаева (г. Чебоксары, Чувашия). Федунова Любовь Петровна, руководитель Рубцовского центра (г. Санкт-Петербург), член Союза писателей России (заочное участие) в представленной работе размышляла о провидческом взгляде Рубцова на назначение поэта и поэзии и его отражении в современной литературной критике поэзии. Поэтической традиции и переводам стихотворений Н. Рубцова на киргизский язык был посвящен доклад поэта и краеведа Кувишинова Сергея Анатольевича (г. Дзержинск, Нижегородская область). Изображению национального характера (скиталец или странник?) в стихотворениях Н. М. Рубцова и в рассказах Л. К. Иванова было посвящено выступление учителя русского языка и литературы МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 65» г. Тюмени Кольниченко Елены Викторовны.

Немногочисленными, однако не менее интересными, были доклады в рамках второй секции конференции, посвященной актуальным проблемам и вопросам перевода произведений Н. М. Рубцова на иностранные языки. Модерировала работу секции Торохова Галина Захаровна, доцент кафедры КАН¹ ЧГУ. Первое сообщение секции было посвящено переводу современной поэзии (на примере стихотворений Н. М. Рубцова) с русского языка на французский. Автор доклада Сурков Александр Борисович, доцент кафедры фонетики и грамматики французского языка ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет» (г. Коломна), предпринял попытку систематизации различных методов, средств и приемов как стихо-

¹ Здесь и далее: кафедра КАН – кафедра китайского, английского и немецкого языков.

творного перевода вообще, так и (уделяя этой части основное внимание) перевода некоторых поэтических произведений великого русского поэта Н. М. Рубцова на французский язык. А. Б. Сурков предлагает анализ собственных переводов некоторых стихотворений Н. М. Рубцова на французский язык по следующим переводческим и творческим направлениям: 1) подражание (*le pastiche*), т. е. заимствование и творческое, индивидуальное развитие на другом языке определенной темы, идеи, образов; 2) ретеллинг, современное переосмысление, развитие, продолжение какой-либо классической литературной темы; 3) метафраза, максимальное приближение перевода к оригиналу; 4) каллиграфия поэтического текста, т. е. организация графического представления поэтического текста. Подводя итоги исследования, докладчик отметил, что красивое и глубокое поэтическое наследие великого русского поэта Рубцова, особенности его жизненной философии и психологизм представляют собой безграничное поле для литературоведческих и переводческих поисков. Доцент кафедры КАН ЧГУ Антонова Злата Владимировна представила доклад о поэтических текстах Н. Рубцова на иностранных языках (по материалам интернета), а ее коллега, доцент той же кафедры – Дунаевская Татьяна Алексеевна – в своем сообщении размышляла о сложностях перевода стихотворений Н. Рубцова на английский язык.

Секция «Музеи Н. М. Рубцова и вопросы популяризации творчества поэта», модератором которой выступил писатель-краевед, член Союза писателей России Л. Н. Вересов, была представлена большим количеством серьезных докладов, что доказывает актуальность и востребованность данной темы. Секция носила междисциплинарный характер. Целью работы Кудрявцевой Тамары Викторовны, главного научного сотрудника ИМЛИ имени М. Горького РАН (г. Москва), стало выявление представлений об утерянном памятнике культуры – Музее Н. М. Рубцова в г. Москве. Материалом исследования стала запись видеointервью с основательницей музея Майей Андреевной Полетовой, сделанная в 2000-е годы в помещении музея, который был закрыт по решению департамента культуры одного из АО г. Москвы в связи с закрытием библиотеки, в которой он располагался.

В центре внимания участников секции оказались рубцовские центры, библиотеки и музеи как социокультурный феномен. Новосёлов Алексей Михайлович, директор МБУК «Тотемское музейное объединение», аспирант факультета социальных наук ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского», исследовал музейную деятельность как социокультурный фактор развития сельской территории. Докладчик рассмотрел опыт реализации социокультурных проектов в селе Никольском Тотемского округа, где вокруг имени Николая Рубцова объединяются муниципальные и частные музеи, некоммерческие организации и активные жители. Еще одна участница конференции – Кошелева Марина Николаевна, член Союза писателей России, директор АНО КПЦ «Бирюзовый дом» (с. Никольское, Тотемский район Вологодской обл.) – представила опыт москвичей, создавших на духовной родине поэта – в селе Никольском – музей «Журавли» интерпретационного типа. Марина Николаевна рассказала о применяемых в музее методах установки эмоциональных и интеллектуальных связей между интересами аудитории и смыслами, заложенными в экспозициях музея и на курируемых им ландшафтных площадках в селе Никольском.

На заседании обсуждались и вопросы, связанные с наполнением и комплектованием музейных фондов. *Мартюкова Галина Алексеевна*, заведующий Мемориальным домом-музеем Н. М. Рубцова в с. Никольском, заслуженный работник культуры Вологодской области, рассказала участникам конференции о мемориальной коллекции Н. М. Рубцова в фондах Тотемского музейного объединения. Руководитель литературно-краеведческого центра Н. М. Рубцова – *Беляева Лидия Сергеевна* в своем сообщении представила обзор предметного мира литературного музея Н. М. Рубцова Дома детства и юношества «Дом знаний» (г. Череповец).

Особое внимание участники конференции уделили вопросам популяризации биографии и творчества поэта среди молодежи. Так, доклад *Новых Татьяны Николаевны*, заведующего Библиотечно-информационным юношеским центром им. В. Ф. Тендрякова БУК ВО «Вологодская областная универсальная научная библиотека» (г. Вологда), был посвящен актуальной проблеме вовлечения молодежи в культурное наследие через современные цифровые технологии. В исследовании на примере творчества Н. Рубцова рассматриваются эффективные ИТ-инструменты – от социальных сетей и мультимедийных платформ до нейросетевых генераторов и интерактивных онлайн-проектов, которые позволяют сделать поэзию доступной, живой и релевантной для нового поколения. Особое внимание в работе уделяется практическому опыту реализации образовательных и творческих инициатив, таких как конкурсы в форматах видео, нейроарт и цифровая иллюстрация, где обязательным элементом становится взаимодействие с текстами Рубцова.

Отметили участники секции и яркую образность поэзии Н. М. Рубцова и ее отражение в изобразительном искусстве и музыке. *Черняева Ольга Валентиновна*, писатель-краевед, член Вологодского Союза писателей-краеведов (г. Вологда), и *Малинин Олег Борисович*, член Союза русских художников (г. Москва), подготовили совместный доклад на тему «Проектная деятельность по графике в Юношеском центре им. В. Ф. Тендрякова в юбилейный год Николая Рубцова». Докладчики отметили, что многие стихи Николая Рубцова легко могут стать сопроводительными текстами к произведениям известных художников: В. М. Васнецова, И. И. Шишкина, К. А. Васильева. В то же время и современные художники активно иллюстрируют стихи поэта. В докладе описан опыт работы О. Б. Малинина над проектом по созданию календаря, посвященного юбилею поэта Николая Рубцова. За основу визуального материала были взяты фотографии Николая Рубцова. Каждый портрет сопровождается известными строчками стихотворений поэта, среди которых «Букет», «В горнице», «Детство», «Мое море» и другие. На обложке календаря – Николай Рубцов в шляпе, пальто и с букетом кленовых листьев, что является отсылкой к любимому времени года поэта.

Творчество Н. Рубцова почитают в разных уголках России: в местах, близких к тем, что принято называть рубцовскими, и совсем далеких. О любви жителей деревни Батран Череповецкого округа к поэту рассказала *Белова Любовь Александровна*, заведующая Батранской сельской библиотекой, в докладе «Под звездой Рубцова». Не менее удивительной оказалась история *Коротеевой Ольги Григорьевны* (заочное участие), учителя английского языка (г. Артем, Приморский край), о том, как несколько учительских семей из Приморского края объединились в небольшой кружок

любителей поэзии, который за прошедшие годы (с 1995 по 2025) вырос в неформальную организацию «Рубцовская горница».

Не менее насыщенной была и культурная программа первого дня конференции: после научных мероприятий участники и гости посетили Центральную городскую библиотеку имени В. В. Верещагина, где прозвучали песни на стихи Н. М. Рубцова в исполнении преподавателя Детской школы искусств «Гармония» *Розовой Ирины Николаевны*, а также состоялся просмотр документального фильма «Николай Рубцов в Приютино» (авторы – *Е. А. Лучин, Ю. В. Кривоносова*, г. Санкт-Петербург). В это же время в музее «Пеньков посад» прошел «Рубцовский избушник» – творческая встреча с заведующей музеем Н. М. Рубцова в с. Никольском Тотемского района *Г. А. Мартюковой* и презентация книги «Как по Толшме по реке: собрание толшменских частушек» с участием фольклорного коллектива «Красная горница».

30 января работа секционных заседаний продолжилась. В центре внимания секции «Николай Рубцов в пространстве современной культуры» оказались вопросы, связанные с репрезентацией образов поэзии Н. М. Рубцова в изобразительном искусстве, музыке и современном медиапространстве. Секция носила междисциплинарный характер. Модератором заседания выступила *Владимирова Ольга Александровна*, член Союза композиторов России, доцент кафедры СКиМ ЧГУ.

Целью исследования старшего научного сотрудника Института мировой литературы имени М. Горького РАН, научного сотрудника ГБУК г. Москвы «Московский государственный музей С. А. Есенина» *Федосеевой Марии Сергеевны* стала интерпретация поэзии Н. М. Рубцова в творчестве художниц Анны и Варвары Кендель. Исследовательница рассказала, что в 2018 году в издательстве «Речь» вышла книга стихов Н. М. Рубцова «Лирика» с иллюстрациями сестер Кендель. Несмотря на ограниченное время на подготовку иллюстраций (один месяц), художницы изучили значительный документальный материал о жизни и творчестве Рубцова, съездили в Вологду, где побывали в знаковых для поэта местах и сделали множество эскизов. Результатом этой работы стала серия из 25 рисунков, которые получили заслуженно высокую оценку читателей.



Рис.4. Секционное заседание конференции. Фото Д. Левашовой

В докладе *Лелис Елены Ивановны*, профессора кафедры журналистики и медиакоммуникаций Северо-Западного института управления – филиала РАНХиГС при Президенте РФ (г. Санкт-Петербург) рассматривалась трансформация образа и наследия Н. Рубцова в цифровой среде музеев, библиотек и региональных сообществ. Автор убедительно показала, что современный культурный брендинг осуществляет переход к созданию иммерсивного digital-опыта, что формирует строгий «медийный канон» поэта-пейзажиста и патриота, приводя к селекции и упрощению его многогранного наследия. Лирическая «тихая родина», по мнению *Елены Ивановны*, превращается в ключевой элемент туристско-имиджевого пакета территории, подчиняя поэтический смысл логике экономической капитализации. Главный парадокс выявленной стратегии заключается в диалектике доступности и упрощения: медиабрендинг расширяет аудиторию, но одновременно рискует привести к семиотическому опрощению глубокой поэзии. В качестве выхода из этой ситуации докладчик предлагает рассмотреть стратегии качественной трансформации продвижения: сдвиг от мемориализации к актуализации проблематики его лирики, внедрение принципа «сложной простоты» в медиаподаче и развитие междисциплинарных проектов.

Доцент кафедры СКМ ЧГУ *Владимирова Ольга Александровна* посвятила свое сообщение проблеме недостаточного внимания со стороны профессионального музыковедческого сообщества к изучению синтеза музыки и поэзии Н. Рубцова. По мнению автора, на сегодняшний день не обнаружено академических исследовательских работ, посвященных этой теме. В докладе анализировались причины такого положения дел, рассматривалась хронология обращения профессиональных музыкантов (Г. В. Свиридова, В. А. Гаврилина, А. С. Морозова и других) к творчеству Н. Рубцова и итоги этого взаимодействия музыки и поэзии.

Результаты исследований, проведенных на базе образовательных учреждений, были представлены на заседании секции «Николай Рубцов в образовательном пространстве современной России». Модератором заседания стала доцент кафедры ОФиПК¹ ЧГУ *Ерохина Екатерина Андреевна*. Открывала работу секции учитель начальных классов МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13» (г. Череповец) *Горушкина Валентина Анатольевна*, которая рассмотрела проблему приобщения младших школьников к творчеству Н. Рубцова и рассказала о своем положительном опыте работы с обучающимися в этом направлении. Доцент кафедры методики преподавания литературы Института филологии МГПУ *Тимашова Лариса Владимировна* (г. Москва) в своем докладе обратилась к особенностям приема медленного чтения и рассмотрела обучающий эффект указанной техники при совместном обращении с читателями к поэзии Н. Рубцова. Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО «Дом детства и юношества “Дом знаний”» *Кузнецова Ульяна Сергеевна* (г. Череповец) рассказала о ходе и результатах работы, проведенной при реализации проекта «Вологодчина литературная: вчера, сегодня, завтра». Целью проекта было создание настольной игры-квеста, которая позволила бы учащимся школ и средних профессиональных образовательных учреждений, а также педагогам, жите-

¹ Здесь и далее: кафедра ОФиПК – кафедра отечественной филологии и прикладных коммуникаций.

лям и гостям Вологодской области познакомиться с ее литературной историей. Настольная игра была сделана в форме литературной карты – распространенной формы литературного краеведения, позволяющей современно и наглядно представить литературное наследие региона. Следующий участник секции – *Жигулин Макар Михайлович*, студент кафедры ОФиПК ЧГУ, – посвятил свое сообщение рецепции стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» в методической литературе для учителей-словесников. В ходе исследования были выявлены ключевые направления работы со стихотворением, связанные с определением историко-биографического контекста создания произведения; анализом символики образа «звезды полей» и его роли в поэтическом мире Н. М. Рубцова; анализом изобразительно-выразительных средств и комментированным чтением, направленным на усиление внимания к поэтическому слову и приобщение школьников к мироощущению поэта. В заключение предлагалось совмещение элементов всех выделенных методических подходов для наиболее качественного и всестороннего анализа стихотворения. Завершал работу секции совместный доклад студентки ЧГУ *Быстровой Алины Сергеевны* и доцента кафедры профессионального и технологического образования ЧГУ *Павловой Любови Владимировны*. Работа была посвящена современным педагогическим аспектам иллюстрирования поэзии Н. Рубцова для детей.

Особо следует отметить работу шестой секции – «Языковые особенности поэзии Николая Рубцова», участники которой обсудили широкий круг тем, охватывающий анализ различных языковых уровней поэтических текстов Рубцова. Модератором секции выступила доцент кафедры СКМ ЧГУ *Иванова Елена Михайловна*. Старший преподаватель кафедры юриспруденции и аспирант Московского городского университета управления Правительства Москвы, создатель музыкального проекта «Скоморохъ» *Котов Василий Юрьевич* в своем сообщении обратил внимание на философичность и образность языка поэзии Н. Рубцова. Доцент *Н. Т. Бушенев* (Рубцовский центр, г. Череповец) представил на секции два доклада, в которых рассказал о значении личных местоимений и имен собственных в поэтических текстах Н. Рубцова. Доцент кафедры ОФиПК ЧГУ *Воробьева Татьяна Алексеевна* обратилась к описанию мотива одиночества и его языкового воплощения в лирике Н. Рубцова. В основе анализа – модель лексико-семантического поля, которая позволяет увидеть целостный поэтический мир Рубцова системно. Директор Международной школы русского языка и русской культуры «В. Даль» (г. Москва) *Шемякина Наталья Анатольевна* выступила с докладом на тему «Знакомство с поэзией Николая Рубцова как постижение истинной русскости его стихов и понимания связи русского человека с живой природой», в котором рассмотрела заявленную проблематику на примере работы с «Союзом читателей» ОАНО гимназия «Эллада».

После секционных заседаний второго дня состоялась встреча (в формате круглого стола) представителей «именных» библиотек (носящих имя Н. Рубцова и других выдающихся деятелей культуры и искусства) «Рубцов библиотечный...», в которой приняли участие Библиотека № 5 имени Николая Рубцова (г. Санкт-Петербург); Центральная районная библиотека им. Н. Рубцова (г. Тотма); Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева (г. Москва); Библиотечно-информационный юношеский центр имени В. Ф. Тендрякова (г. Вологда); Абакановская библиотека им. Ю. Ф. Тарыничева (Череповецкий район); Центральная городская библиотека им.

В. В. Верещагина (г. Череповец); Библиотека № 3 имени В. М. Хлебова (г. Череповец). Модератором мероприятия выступила *Плоскова Лариса Васильевна*, заведующая отделом социальных коммуникаций и методического обеспечения Центральной городской библиотеки им. В. В. Верещагина.



Рис. 5. Памятник-бюст Н. М. Рубцову у здания ЧГУ (Советский, 8).
Скульптор А. М. Шебунин. Фото Е. А. Ерохиной

Культурная программа второго дня конференции включала музыкально-поэтический вечер, который состоялся в Центральной городской библиотеке им. В. В. Верещагина, где прозвучали песни на стихи Н. Рубцова в исполнении хора ветеранов «Радуница» (пос. Климовское Череповецкого района, руководитель – *Новикова Анастасия Алексеевна*), и композитора, автора-исполнителя *Татьяны Борисовны Дурновой*.

Таким образом, VI Всероссийская научно-практическая конференция «Поэзия Н. Рубцова в контексте современности», посвященная 90-летию со дня рождения и 55-летию с момента трагической гибели великого русского поэта Николая Михайловича Рубцова, вызвала живой интерес в различных учебных заведениях и научных организациях. География конференции получилась достаточно широкой, чему способствовал гибридный формат мероприятия. Отличительной чертой конференции стала не только многоаспектность филологической проблематики, но и ее двухчастная структура, включавшая работу научных секций и культурную программу. Конференция, объединившая ученых, музейных, библиотечных работников и педагогов разных городов России, несомненно, стала важным событием в научной жизни. По ее итогам предполагается издание очередного Рубцовского сборника.

Сведения об авторах

Екатерина Андреевна Ерохина – кандидат филологических наук; <https://orcid.org/0009-0003-8741-167X>, eaerokhina@chsu.ru, Череповецкий государственный университет (д. 5, пр-т Луначарского, 162600 Череповец, Россия); **Ekaterina A. Erokhina** – Candidate of Philological Sciences, <https://orcid.org/0009-0003-8741-167X>, eaerokhina@chsu.ru, Cherepovets State University (5, pr. Lunacharskogo, 162600 Cherepovets, Russia).

Алексей Евгеньевич Новиков – кандидат филологических наук; aenovikov@chsu.ru, Череповецкий государственный университет (д. 5, пр-т Луначарского, 162600 Череповец, Россия); **Alexey E. Novikov** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, aenovikov@chsu.ru, Cherepovets State University (5, pr. Lunacharskogo, 162600 Cherepovets, Russia).

Заявленный вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article. The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 15.03.2026; принята к публикации 26.03.2026
The article was submitted 15.03.2026; Accepted for publication 26.03.2026.