

Вестник Череповецкого государственного университета. 2025. № 6 (129). С. 79–91.
Cherepovets State University Bulletin, 2025, no. 6 (129), pp. 79–91.

Научная статья
УДК 81'44
<https://doi.org/10.23859/1994-0637-2025-6-129-7>
<https://elibrary.ru/oztjzx>

**Метафоры со сферой-источником «Музыка» как средства реализации
внутреннего мира собаки в повести Дж. Лондона «Зов предков»**

Ольга Сергеевна Камышева

Шадринский государственный педагогический университет,
Шадринск, Россия
olga.kamysheva.79@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5430-3371>

Аннотация. Целью данной статьи является исследование метафор со сферой-источником «Музыка» как средств отражения внутреннего мира собаки в повести Дж. Лондона «Зов предков». На первом этапе работы была выделена доминантная развернутая метафорическая формула «Вой собак (волков) + инстинкт (выживание + связь с предками + единство с дикими животными) = музыкальное звучание (каденция + ноктюрн + песня + минорный лад + звучание нот + крещендо + хор)». На втором этапе были проанализированы второстепенные метафоры со сферой-источником «Музыка», которые репрезентируют важные качества внутреннего мира собаки: эстетическое наслаждение природой, одобрение справедливых действий хозяина, восторг от охотничьего инстинкта и приятные ощущения от своей прекрасной физической формы.

Ключевые слова: сфера-источник, сфера-магнит, фрейм, слот, музыкальная метафора

Для цитирования: Камышева О. С. Метафоры со сферой-источником «Музыка» как средства реализации внутреннего мира собаки в повести Дж. Лондона «Зов предков» // Вестник Череповецкого государственного университета. 2025. № 6 (129). С. 79–91.
<https://doi.org/10.23859/1994-0637-2025-6-129-7>; EDN: OZTJZX

**Metaphors with the source sphere "Music" as a means of realizing the inner world of
the dog in the novel "The Call of the Wild" by J. London**

Olga S. Kamysheva

Shadrinsk State Pedagogical University,
Shadrinsk, Russia
olga.kamysheva.79@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5430-3371>

Abstract. The purpose of this article is to explore the metaphors with the source sphere "Music" as a means of realizing the inner world of the dog in the novel "The Call of the Wild" by J. London. At the first stage of the study, the dominant detailed metaphorical formula "Howling of dogs (wolves) + instinct (survival + connection with ancestors + unity with wild animals) = musical sound (cadency + nocturne + song + minor scale + sound of notes + crescendo + chorus)" was identified. At the second

© Камышева О. С., 2025

stage, the secondary metaphors with the source sphere "Music" were analyzed, which represent important qualities of the dog's inner world: aesthetic enjoyment of nature, approval of the owner's fair actions, delight in the hunting instinct and pleasant sensations from his excellent physical form.

Keywords: source sphere, magnet sphere, frame, slot, musical metaphor

For citation: Kamysheva O. S. Metaphors with the source sphere "Music" as a means of realizing the inner world of the dog in the novel "The Call of the Wild" by J. London. *Cherepovets State University Bulletin*, 2025, no. 6 (129), pp. 79–91. (In Russ.) <https://doi.org/10.23859/1994-0637-2025-6-129-7>; EDN: OZTJZX

Введение

«Зов предков» Дж. Лондона был опубликован в 1903 году. Действие повести происходит во времена золотой лихорадки, когда существовала потребность в крупных и сильных собаках. Главный герой – пес (смесь сенбернара и шотландской овчарки) по кличке Бак. Его похищают с пастушьего ранчо солнечной Калифорнии, где он был любимцем семьи, и увозят в снежную и холодную Канаду, чтобы использовать в качестве ездовой собаки. Бак пытается выжить, невзирая на трудности: неподъемную работу, суровое и даже жестокое обращение новых хозяев, конкуренцию с другими псами в упряжке и тяжелые природные условия. Псу помогает проснувшийся инстинкт: сперва это были лишь некоторые отголоски, но затем «зов предков» обрел такую силу, что ему оказалось невозможно противостоять. В конце повести Бак покидает мир людей и дичает, становясь вожаком стаи волков.

Повесть Дж. Лондона «Зов предков», вызывая интерес читателей, остается актуальной до сих пор. Более того, она является предметом лингвистических исследований (Е. А. Огнева¹, К. С. Шиляев²). Тем не менее в настоящее время отсутствуют работы по анализу музыкальных метафор, которые обнаруживаются в данной повести и позволяют раскрыть непростой образ главного героя.

Целью статьи является исследование метафор со сферой-источником «Музыка» как средств реализации внутреннего мира собаки в повести Дж. Лондона «Зов предков».

Задачи исследования.

1. Проанализировать метафоры со сферой-источником «Музыка» в повести Дж. Лондона «Зов предков».
2. Вывести и описать метафорическую формулу доминантных метафор с использованием фреймо-слотовой концепции.
3. Охарактеризовать второстепенные метафоры со сферой-источником «Музыка», определив их основные стилистические функции.

¹ Огнева Е. А. Модель «Суровый Север» в когнитивно-сюжетной матрице произведения Дж. Лондона «Зов предков» // *Russian Linguistic Bulletin*. 2023. № 12 (48). URL: <https://rulb.org/archive/12-48-2023-december/10.18454/RULB.2023.48.7> (дата обращения: 09.02.2025).

² Шиляев К. С. Ключевая текстовая метафора: текстообразующий аспект: на материале произведений Дж. Лондона и их переводов: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. 23 с.

4. Привести количественные данные исследуемых метафор, взяв за основу сферу-магнит.

5. Определить значение доминантных и второстепенных метафор со сферой-источником «Музыка» для раскрытия внутреннего мира главного героя.

Методы и методология: метафорическое моделирование, фреймо-слотовая концепция, контекстуальный анализ, стилистический анализ, количественная обработка данных.

С конца XX века ученые-лингвисты стали активно применять когнитивные стратегии¹. Ввиду этого метафора рассматривается не просто как стилистический прием, а как ментальная операция, реализованная в модели. Например, «время – деньги», где «время» – сфера-магнит, а «деньги» – сфера-источник. В рамках каждой сферы возможно вычленение системы фреймов², которые, в свою очередь, делятся на более мелкие составляющие – слоты³. Такой алгоритм помогает четко и понятно представить языковую картину мира, скрытую в том или ином виде дискурса.

Первоначально когнитивные методики применялись при исследовании газетного, политического и рекламного текстов. Позднее возникли попытки использовать концепцию метафорических моделей при анализе художественных произведений (Н. В. Головенкина⁴, Е. Б. Рябых⁵, О. В. Тимофеева⁶, Э. Р. Хамитова⁷, О. М. Холомеев⁸), что вызвало определенные трудности. Во-первых, в художественном дискурсе часто обнаруживаются сложные развернутые метафоры, в которых один троп может наслаиваться на другой. Соответственно, это усложняет выделение метафорических моделей. Во-вторых, довольно широкие рамки художествен-

¹ Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. Москва. Едиториал УРСС, 2004. 256 с.

² Минский М. Фреймы для представления знаний. Москва: Энергия, 1979. 151 с.

³ Чудинов А. П. Метафорическая мозаика в современной политической коммуникации. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2003. С. 71.

⁴ Головенкина Н. В. Метафорическое моделирование действительности в художественной картине мира М. А. Булгакова: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Челябинск: Уральский государственный педагогический университет, 2007. 22 с.

⁵ Рябых Е. Б. Метафоризация концептов природных явлений в поэтическом дискурсе: на материале русского и немецкого языков: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тамбов: Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина, 2006. 24 с.

⁶ Тимофеева О. В. Метафора в художественной репрезентации мира: на материале произведений английских и американских писателей: автореф. дис. ... кандидата филологических наук. Москва: Военный университет, 2011. 16 с.

⁷ Хамитова Э. Р. Концептуальная метафора «природа – человек» в русской поэтической картине мира XIX - XX веков: лингвокультурологический и лексикографический аспекты: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Уфа: Башкирский государственный университет, 2008. 24 с.

⁸ Холомеев О. М., Сарыева М. М. Концептуальная метафора как средство выражения культурных кодов в художественном тексте // Universum: филология и искусствоведение: электрон. научн. журн. 9 (111), 2023. URL: <https://7universum.com/ru/philology/archive/item/15937> (дата обращения: 09.02.2025).

ного текста позволяют метафорам по-разному функционировать, что также необходимо учитывать при их анализе.

В результате исследований метафор в разных видах художественного текста была выработана методология для разрешения сложившихся трудностей. Для решения первой проблемы предлагаем выделять не только метафорические модели, но и формулы¹. В рамках преодоления второй проблемы предлагаем использовать не только когнитивный, но и стилистический подход. В результате считаем необходимым определить ключевые (доминантные) и второстепенные метафорические модели, учитывая их стилистическое окружение в контекстах². Полагаем, что применение совокупности методик когнитивной лингвистики и традиционной стилистики позволит провести наиболее детальный анализ и получить предельно объективные результаты.

Основная часть

При внимательном прочтении повести Дж. Лондона «Зов предков» было обнаружено 23 метафоры со сферой-источником «Музыка». Как правило, подобные тропы описывают объекты и явления окружающего мира с помощью музыкальных образов. Рассмотрим их подробно в контекстах повести.

Вследствие полученного стресса при переезде в Канаду у Бака обостряется древний инстинкт, который уподобляется звукам музыки. Сначала это происходит при восприятии ночного воя собак в упряжке, а потом и диких волков в лесу. Следовательно, в авторской картине мира Дж. Лондона вой животных и инстинкт Бака – это одно целое. Как результат, сфера-магнит в метафорической модели усложняется, и она приобретает вид метафорической формулы: «Вой собак (волков) + инстинкт = музыкальное звучание», где «вой собак (волков) + инстинкт» — это сфера-магнит, тогда как «музыкальное звучание» является сферой-источником.

Фрейм «Вой собак (волков) + инстинкт» включает несколько аспектов, которые можно оформить в виде слотов.

Слот «Выживание»

Вой и инстинкт для Бака – это стремление выжить, несмотря на все лишения: тяжелые нагрузки, холод и темноту. Ср.:

*And his cadences were their cadences, the cadences which voiced their woe and what to them was the meaning of the stiffness, and the cold, and dark*³.

¹ Камышева О.С. Когнитивное исследование музыкальных метафор в поэме У. Уитмена «Песня о себе» // Вестник Череповецкого государственного университета. № 4 (97), 2020. С. 137–148.

² Камышева О. С. Ключевая метафора рэгтайма и второстепенные метафоры со сферой-источником «Музыка» в романе Э.Л. Доктору «Рэгтайм» // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. № 2 (50), 2021. С. 250–253.

³ Лондон Дж. Зов предков; До Адама: повести; на англ. яз. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. С. 30.

...*this song of the huskies might have been the defiance of life... with long-drawn wailings and half-sobs, and was more the pleading of life, the articulate travail of existence*¹.

Слот «Связь с предками»

Вой и инстинкт связаны с предками и их диким образом жизни. Ср.:

*It was an old song, old as the breed itself – one of the first songs of the younger world in a day when songs were sad*².

... *he may be seen running at the head of the pack through the pale moonlight or glimmering borealis, leaping gigantic above his fellows, his great throat a-bellow as he sings a song of the younger world, which is the song of the pack*³.

Слот «Единство с дикими животными»

Вой и инстинкт – это единение с дикими животными, свободными и независимыми от мира людей. Ср.:

*Deep in the forest a call was sounding, and as often as he heard this call, mysteriously thrilling and luring, he felt compelled to turn his back upon the fire and the beaten earth around it, and to plunge into the forest, and on and on, he knew not where or why; nor did he wonder where and why, the call sounding imperiously, deep in the forest*⁴.

Таким образом, в метафорической картине мира повести Дж. Лондона «Зов предков» детально представлен инстинкт Бака. Во-первых, он неразрывно связан с воем собак и волков, что значительно усложняет метафорическую модель и превращает ее в формулу. Во-вторых, сфера-магнит имеет несколько граней, что позволило выделить во фрейме несколько слотов: «выживание», «связь с предками» и «единство с дикими животными».

В метафорической формуле «Вой собак (волков) + инстинкт = музыкальное звучание» неоднозначно раскрывается и сфера-источник. Фрейм «Музыкальное звучание» представлен в нескольких слотах.

Слот «Музыкальная модуляция»

Вероятно, вой собак обладал определенным мелодическим рисунком, что отразилось в использовании термина «каденция» (типизированный гармонический оборот, завершающий любое музыкальное построение). Ср.:

¹ Лондон Дж. Зов предков; До Адама: повести; на англ. яз. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. С. 42.

² Там же.

³ Там же. С. 119.

⁴ Там же. С. 85.

And his cadences were their cadences, the cadences which voiced their woe and what to them was the meaning of the stiffness, and the cold, and dark¹.

Слот «Ноктюрн»

Вой собак можно было услышать ночью, поэтому писатель сравнивает его не только с песней, но и с ноктюрном (музыкальный термин «ноктюрн» произошел от французского *nocturne* – «ночной» и означает небольшую пьесу лирического содержания). Ср.:

Every night, regularly, at nine, at twelve, at three, they lifted a nocturnal song, a weird and eerie chant, in which it was Buck's delight to join².

Слот «Песня»

Зов предков – это старая песня, которая возникла еще при зарождении мира. Минорный лад звучания этой мелодии охарактеризован в метафоре грустного настроения (наблюдается наложение метафор). Ср.:

It was an old song, old as the breed itself – one of the first songs of the younger world in a day when songs were sad³.

Слот «Лад»

Метафорическая песня собак, как и их непростая жизнь, была печальной. Тем самым актуализировался минорный лад звучания. Ср.:

...this song of the huskies might have been the defiance of life, only it was pitched in minor key, with long-drawn wailings and half-sobs, and was more the pleading of life, the articulate travail of existence⁴.

Слот «Звучание нот»

Ближе к концу повести музыкальным мотивом наделяется вой волков.

Первоначально «зов предков» просто «звучит», однако позже обретает форму нот. Ср.:

And closely akin to the visions of the hairy man was the call still sounding in the depths of the forest⁵.

¹ Лондон Дж. Зов предков; До Адама: повести; на англ. яз. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. С. 30.

² Там же. С. 42.

³ Там же.

⁴ Там же.

⁵ Там же. С. 102.

*From the forest came **the call (or one note of it, for the call was many-noted)**, distinct and definite as never before, - a long-drawl howl, like, yet unlike, any noise made by husky dog¹.*

Слот «Крепсено»

Далее наблюдается усиление звучания, которое достигается путем употребления эпитетов в сравнительной степени. Ср.:

*But after two days **the call in the forest began to sound more imperiously than ever**².*

*It was the call, **the many-noted call, sounding more luringly and copellingly than ever before**³.*

Слот «Хор»

Вой волков в диком лесу звучит как единый хор, выражая согласие принять Бака в свою стаю. Ср.:

*... He stood up, listening and scenting. From far away drifted a faint, sharp yelp, followed by **a chorus of similar sharp yelps**⁴.*

*The wolves swung behind, **yelping in chorus**⁵.*

Таким образом, в повести Дж. Лондона «Зов предков» инстинкт Бака репрезентирован через разные аспекты музыкального звучания, что позволяет понять и прочувствовать переживания главного героя.

Следует обратить внимание на повтор одних и тех же метафор с некоторыми вариациями, что, возможно, свидетельствует о неотступном проявлении инстинкта Бака. Вместе с тем все вышеупомянутые метафоры наделены положительной коннотацией. Вероятно, это указывает на то, что, несмотря на все трудности, «зов предков» вызывал у Бака радостные и приятные эмоции, которые помогали псу жить и выживать.

Итак, согласно проведенному анализу, инстинкт Бака передан в развернутой метафорической формуле: «Вой собак (волков) + инстинкт (выживание + связь с предками + единство с дикими животными) = музыкальное звучание (каденция + ноктюрн + песня + минорный лад + звучание нот + крепсено + хор)».

Отметим, что метафоры данной формулы встречаются на протяжении всего художественного произведения. Это дает нам основание считать их доминантными.

¹ Лондон Дж. Зов предков; До Адама: повести; на англ. яз. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. С. 103.

² Там же. С. 106.

³ Там же. С. 116.

⁴ Там же. С. 116.

⁵ Там же. С. 118.

Как отмечает А.П. Чудинов, такие метафоры «организуют текст, служат средством связи его частей, обеспечивающим целостность восприятия»¹.

При развертывании доминантной метафорической формулы находят место и второстепенные музыкальные метафоры. Считаем, что их роль не менее важна, поскольку они также позволяют передать внутреннее состояние и мироощущение Бака.

Тяжелую жизнь Бака скрашивает окружающий его живописный пейзаж севера. Обладая тонким слухом собаки, он прекрасно улавливает шум природы, который, вероятно, вызывает у него эстетическое наслаждение. В результате возникает метафорическая модель «Шум природы – звучание музыки». Во фрейме «Шум природы» можно выделить следующие слоты.

Слот «Звуки сверчков»

Стрекотание сверчков уподобляется пению. Ср.:

Crickets sang in the nights, and in the days all manner of creeping, crawling things rustled forth into the sun².

Слот «Звуки птиц»

Голоса птиц традиционно сопоставляются с пением или песней. Ср.:

*Squirrels were chattering, **birds singing**, and overhead honked the wild-fowl driving up from the south in cunning wedges that split the air*³.

*And here, lying by the river bank through the long spring days, watching the running water, listening lazily to **the songs of birds** and the hum of nature, Buck slowly won back his strength*⁴.

Вероятно, хлопанье крыльев куропаток воспринимается Баком как удары в барабаны. Ср.:

*For a day at a time he would lie in the underbrush where he could watch the partridges drumming and strutting up and down*⁵.

Слот «Журчание реки»

Журчание горных рек напоминает музыку невидимых фонтанов. В данном случае наблюдается наложение метафор. Ср.:

*From every hill slope came the trickle of running water, **the music of unseen fountains***¹.

¹ Чудинов А. П. Метафорическая мозаика в современной политической коммуникации. Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 2003. С. 112.

² Лондон Дж. Зов предков; До Адама: повести; на англ. яз. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. С. 75.

³ Там же.

⁴ Там же. С. 80.

⁵ Там же. С. 103.

Таким образом, ряд второстепенных метафор можно объединить в метафорическую модель «Звуки природы – звучание музыки», в которой сфера-источник представлена «пением», «песней», «барабанной дробью» и «музыкой». Метафоры данной модели реализуют эстетическую функцию.

Остальные второстепенные метафоры разрознены. Они выступают некими штрихами, подчеркивающими внутренние качества главного героя.

Метафорическая модель «Звуки хлыста – пение, песня» вызывает у Бака положительные эмоции, поскольку с помощью хлыста хозяин наказал собаку, которая пыталась украсть еду Бака. Ср.:

As Buck sprang to punish him, the lash of Francois's whip sang through the air, reaching the culprit first, and nothing remained to Buck but to recover the bone².

Данная метафора повторяется в дальнейшем контексте, где Франсуа пытается приучить собак к дисциплине. Ср.:

Francois swore strange barbarous oaths, and stamped the snow in futile rage, and tore his hair. His lash was always singing among the dogs, but it was of small avail³.

Метафорическая модель «Восторг собаки от охотничьего инстинкта – звучащий хор» находит место в той части повести, где рассказывается, как одна из собак поймала дикого кролика. Предсмертные звуки жертвы вызвали у Бака восторг, сопоставимый со звучанием адского хора. Ср.:

It was Spitz. The rabbit could not turn, and as the white teeth broke its back in mid air it shrieked as loudly as a stricken man may shriek. At sound of this, the cry of Life plunging down from Life's apex in the grip of Death, the fall pack at Buck's heels raised a hell's chorus of delight⁴.

Тело Бака, подобно музыкальному инструменту, подстраивалось под вызовы окружающего мира. В данном случае можно охарактеризовать метафорическую модель «Физическая готовность – настройка». Ср.:

Every part, brain and body, nerve tissue and fibre, was keyed to the most exquisite pitch; and between all the parts there was a perfect equilibrium or adjustment⁵.

Таким образом, во второстепенных музыкальных метафорах повести Дж. Лондона «Зов предков» отражены эстетическое восприятие Баком природного мира севера, действия хозяина, которые вызывают одобрение, восторг главного героя, связанный с охотничьим инстинктом, а также приятные ощущения от прекрасной физической формы. Вместе с тем используются музыкальные ассоциации: «песня», «пение», «хор» и «настройка». Такие метафоры выполняют эстетическую, эмотивную и оценочную функции.

¹ Лондон Дж. Зов предков; До Адама: повести; на англ. яз. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. С. 75.

² Там же. С. 17.

³ Там же. С. 44.

⁴ Там же. С. 46.

⁵ Там же. С. 108.

Таблица

**Музыкальные метафоры в повести Дж. Лондона «Зов предков»
Сферы-магниты**

Сферы-магниты	Количество метафор	В проценте от общего количества метафор
Вой собак (волков) + инстинкт (выживание, связь с предками, единство с дикими животными)	14	60,9
Шум природы (насекомых, птиц, реки)	5	21,7
Звук хлыста	2	8,8
Восторг от охотничьего инстинкта	1	4,3
Физическая готовность	1	4,3
Всего	23	100

Согласно результатам, представленным в таблице, больше половины исследуемых метафор относятся к доминантной метафорической модели, которая, как было сказано выше, имеет вид формулы. Такие тропы на протяжении всей повести раскрывают сущность древнего инстинкта собаки. Второстепенная метафорическая модель представлена единичными примерами, которые, однако, также позволяют читателю составить впечатление об образе главного героя.

Полагаем, что музыкальное звучание, которое выступает в качестве сферы-источника метафор, дает возможность показать внутреннюю гармонию Бака. Его дух не сломлен. Пес с достоинством преодолевает трудности, выпавшие на его долю, радуется тому, что у него есть и что его окружает, и в конце жизни, подчиняясь своему инстинкту (зову предков), становится абсолютно счастливым.

Выводы

В повести Дж. Лондона «Зов предков» обнаружены и проанализированы 23 метафоры со сферой-источником «Музыка». На первом этапе исследования была выделена метафорическая формула «Вой собак (волков) + инстинкт = музыкальное звучание», где «вой собак (волков) + инстинкт» – это сфера-магнит, в то время как «музыкальное звучание» является сферой-источником. Во фрейме «Вой собак (волков) + инстинкт» были определены следующие слоты: «выживание», «связь с предками» и «единство с дикими животными». Фрейм «Музыкальное звучание» включает слоты: «каденция», «ноктюрн», «песня», «минорный лад», «звучание нот», «крецендо» и «хор». Метафоры, относящиеся к данной метафорической формуле, определены как ключевые (доминантные), поскольку они встречаются на протяжении всей повести, объединяя текст основной темой в единое целое. На втором этапе были проанализированы второстепенные метафоры со сферой-источником «Музыка», некоторые из которых оформились в метафорическую модель «Шум природы – звучание музыки». Такие тропы передают звуки насекомых, птиц и рек, реализуя преимущественно эстетическую функцию: несмотря на тяжелый труд, главный герой замечает красоту природы севера. Остальные метафоры отличаются разрозненным характером, однако они репрезентируют важные качества внутреннего мира собаки:

одобрение справедливых действий хозяина, охотничий восторг и приятные ощущения от своей прекрасной физической формы. Вместе с тем используются музыкальные ассоциации: «песня», «пение», «хор» и «настройка», выполняющие эмотивную и оценочную функции. На третьем этапе были приведены количественные данные, которые показали, что более 60% исследуемых метафор относятся к выделенной метафорической формуле, что еще раз подтверждает их доминирующую роль в повести. Остальные (второстепенные) метафоры представлены единичными примерами и выступают в качестве штрихов, выполняя, тем не менее, важную роль в сюжете художественного произведения и подчеркивая значимые черты внутреннего мира главного героя.

Список литературы / References

Головенкина Н. В. *Метафорическое моделирование действительности в художественной картине мира М. А. Булгакова*: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Челябинск: Уральский государственный педагогический университет, 2007. 22 с.

Golovenkina N. V. *Metaphorical modeling of reality in the artistic picture of the world by M. A. Bulgakov*: Abstract Cand. thesis in Philological Sciences. Cheliabinsk: Ural'skii gosudarstvennyi pedagogicheskii universitet, 2007. 22 p. (In Russ.)

Камышева О. С. Ключевая метафора рэгтайма и второстепенные метафоры со сферой-источником «Музыка» в романе Э. Л. Доктороу «Рэгтайм». *Вестник Шадринского государственного педагогического университета*, 2021, № 2 (50), с. 250–253.

Kamysheva O. S. The key ragtime metaphor and secondary metaphors with the source sphere "Music" in the novel "Ragtime" by E. L. Doctorow. *Journal of Shadrinsk State Pedagogical University*, 2021, no. 2 (50), pp. 250–253. (In Russ.)

Камышева О. С. Когнитивное исследование музыкальных метафор в поэме У. Уитмена «Песня о себе». *Вестник Череповецкого государственного университета*, 2020, № 4 (97), с. 137–148.

Kamysheva O. S. Cognitive research on musical metaphors in the poem "Song of myself" by W. Whitman. *Cherepovets State University Bulletin*, 2020, no. 4 (97), pp. 137–148. (In Russ.)

Лакофф Дж., Джонсон М. *Метафоры, которыми мы живем*. Москва: Едиториал УРСС, 2004. 256 с.

Lakoff J., Johnson M. *Metaphors we live by*. Moscow: Editorial URSS, 2004. 256 p. (In Russ.)

Лондон Дж. *Зов предков; До Адама*: повести. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. 270 с.

London J. *The Call of the Wild; Before Adam: stories*; in English. Novosibirsk: Sibirskoe universitetskoe izdatel'stvo, 2007. 270 p. (In Russ.)

Минский М. *Фреймы для представления знаний*. Москва: Энергия, 1979. 151 с.

Minsky M. *A framework for representing knowledge*. Moscow: Energiia, 1979. 151 p. (In Russ.)

Огнева Е. А. Модель «Суровый Север» в когнитивно-сюжетной матрице произведения Дж. Лондона «Зов предков». *Russian Linguistic Bulletin*, 2023, №12 (48). URL: <https://rulb.org/archive/12-48-2023-december/10.18454/RULB.2023.48.7> (дата обращения: 09.02.2025).

Ogneva E. A. Model "The Harsh North" in the cognitive-plot matrix of J. London's "The Call of the Wild". *Russian Linguistic Bulletin*, 2023, no. 12 (48). Available at: <https://rulb.org/archive/12-48-2023-december/10.18454/RULB.2023.48.7> (accessed: 02.09.2025). (In Russ.)

Рябых Е. Б. *Метафоризация концептов природных явлений в поэтическом дискурсе: на материале русского и немецкого языков*: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тамбов: Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина, 2006. 24 с.

Riabykh E. B. *Metaphorization of concepts of natural phenomena in poetic discourse: based on the material of the Russian and German languages*: Abstract Cand. thesis in Philological Sciences. Tambov: Tambovskii gosudarstvennyi universitet im. G. R. Derzhavina, 2006. 24 p. (In Russ.)

Тимофеева О. В. *Метафора в художественной репрезентации мира: на материале произведений английских и американских писателей*: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Москва: Военный университет, 2011. 16 с.

Timofeeva O. V. *Metaphor in the artistic representation of the world: based on the works of English and American writers*: Abstract Cand. thesis in Philological Sciences. Moscow: Voennyi universitet, 2011. 16 p. (In Russ.)

Чудинов А. П. *Метафорическая мозаика в современной политической коммуникации*. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2003. 248 с.

Chudinov A. P. *Metaphorical mosaic in modern political communication*. Ekaterinburg: Ural'skii gosudarstvennyi pedagogicheskii universitet, 2003. 248 p. (In Russ.)

Хамитова Э. Р. *Концептуальная метафора «природа – человек» в русской поэтической картине мира XIX–XX веков: лингвокультурологический и лексикографический аспекты*: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Уфа: Башкирский государственный университет, 2008. 24 с.

Khamitova E. R. *The conceptual metaphor "nature – man" in the Russian poetic worldview of the XIX – XX centuries: linguistic, cultural and lexicographic aspects*: Abstract Cand. thesis in Philological Sciences. Ufa: Bashkirskii gosudarstvennyi universitet, 2008. 24 p. (In Russ.)

Холомеев О. М., Сарыева М. М. Концептуальная метафора как средство выражения культурных кодов в художественном тексте. *Universum: филология и искусствоведение*, 2023, № 9 (111). URL: <https://7universum.com/ru/philology/archive/item/15937> (дата обращения: 09.02.2025).

Kholomeenko O. M., Saryeva M. M. Conceptual metaphor as a means of expressing cultural codes in literary text. *Universum: philology and art criticism*, 2023, no. 9 (111). Available at: <https://7universum.com/ru/philology/archive/item/15937> (accessed: 02.09.2025). (In Russ.)

Шиляев К. С. *Ключевая текстовая метафора: текстообразующий аспект: на материале произведений Дж. Лондона и их переводов*: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. 23 с.

Shiliaev K. S. *The key textual metaphor: the text-forming aspect: based on the works of J. London and their translations*: Abstract Cand. thesis in Philological Sciences. Kemerovo: Kemerovskii gosudarstvennyi universitet, 2014. 23 p. (In Russ.)

Сведения об авторе

Ольга Сергеевна Камышева – кандидат филологических наук, доцент; <https://orcid.org/0000-0001-5430-3371>, olga.kamysheva.79@mail.ru, Шадринский государственный педагогический университет (д. 3, ул. К. Либкнехта, 641871 Шадринск, Россия); **Olga S. Kamysheva** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, <https://orcid.org/0000-0001-5430-3371>, olga.kamysheva.79@mail.ru, Shadrinsk State Pedagogical University (3, ul. K. Libknekhta, 641871 Shadrinsk, Russia).

Статья поступила в редакцию 09.02.2025; одобрена после рецензирования 25.02.2025; принята к публикации 10.09.2025.

The article was submitted 09.02.2025; Approved after reviewing 25.02.2025; Accepted for publication 10.09.2025.