

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «КУЛЬТУРА И СЛОВЕСНОСТЬ РУССКОГО СЕВЕРА»

Благодарность. Организация семинара и публикация материалов стали возможны благодаря поддержке Фонда президентских грантов 2018 года (проект № 18-2-004999 ««Отечески Пенаты» Константина Батюшкова»).



24 мая 2019 года в Череповецком государственном университете состоялся научно-практический семинар «Культура и словесность Русского Севера». Современные краеведческие исследования являются важным способом формирования и трансляции региональной идентичности. Семинар проводился кафедрой отечественной филологии и

прикладных коммуникаций Гуманитарного института Череповецкого государственного университета совместно с Вологодской региональной общественной организацией «Батюшковское общество» и Череповецкой епархией Московского Патриархата Русской Православной Церкви в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры.

На семинаре обсуждались доклады, посвященные разным аспектам изучения культуры и словесности Русского Севера, в том числе «отеческим пенатам» К. Н. Батюшкова – усадьбе Хантаново¹. Авторами докладов выступили представители академического сообщества (историки, литературоведы, лингвисты), члены Вологодской региональной общественной организации «Батюшковское общество» (краеведы, педагоги, художники, популяризаторы творчества К. Н. Батюшкова).

По итогам работы семинара издан сборник материалов: *Культура и словесность Русского Севера: материалы научно-практического семинара, приуроченного к празднованию Дня славянской письменности и культуры (Череповец, 24 мая*

¹ Ранее мы уже отмечали, что в г. Череповце и Вологодской области празднование Дня славянской письменности и культуры традиционно связано с Батюшковскими днями (29 мая – день рождения К. Н. Батюшкова, уроженца г. Вологды) [Грудева Е. В. Научно-практический семинар «Золотой век русской поэзии: поиски и достижения» // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2018. – № 4. – С. 172]. Кстати говоря, неслучайно именно Вологда была выбрана центром празднования Дня славянской письменности и культуры в России в 1987 году, так как в том году отмечалось 200-летие со дня рождения К. Н. Батюшкова.

2019 г.) / ответственный редактор Е. В. Грудева. Череповец: Череповецкий государственный университет, 2019.

Данное издание отличается от других публикаций подобного рода прежде всего потому, что оно подводит итог необычной форме работы – однодневному научно-практическому семинару, в котором приняли участие специалисты из разных сфер профессиональной деятельности: и академические ученые (историки, филологи), и музейщики, и педагоги.

В связи с этим фактом сборник получился достаточно разноплановым, включающим в себя статьи с различными целевыми, жанровыми и методологическими установками. С одной стороны, поэтому работы кажутся неоднородными со стилевой точки зрения, с другой – такая междисциплинарность способна расширить круг потенциальных читателей издания, представить своеобразный «множественный подход» к изучаемому феномену.

В этом свете нельзя не признать ценность отдельных «сегментов» сборника, дополняющих друг друга. Статья кандидата технических наук *Анатолия Николаевича Волкова* (Вологодская региональная общественная организация «Батюшковское общество») **«"Отечески пенаты" К. Н. Батюшкова как объект культурного наследия Вологодской области»** дает емкую в информационном плане справку о родовой усадьбе Батюшковых «Хантаново», автор обращает особое внимание на значение усадьбы в творческой биографии поэта К. Н. Батюшкова¹.

Работа историка-краеведа, члена Вологодского союза писателей-краеведов, члена комиссии по канонизации святых, епархиального древлехранителя, руководителя паломнической службы Череповецкой епархии *Михаила Геннадьевича Мальцева* **«Римма Михайловна Лазарчук как историк усадьбы К. Н. Батюшкова "Хантаново"»** продолжает тему характеристикой вклада доктора филологических наук, профессора Р. М. Лазарчук в изучение этого историко-культурного объекта.

Исследование доктора филологических наук *Андрея Васильевича Петрова* (Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова, г. Архангельск) **«Северная речь в оценке северных поэтов»** посвящено народным речевым элементам в творчестве признанных классиков северной поэзии XX века.

Статья доктора филологических наук *Елены Валерьевны Грудевой* (Череповецкий государственный университет) **«Изображение Русского Севера и его обитателей в путевых очерках Николая Лейкина "По северу дикому"»** вводит в научный оборот путевые очерки Н. А. Лейкина «По северу дикому» и предлагает вниманию читателя примечательные описания Вологды и ее жителей, а также других городов, сел и станций, оказавшихся в зоне внимания Лейкина во время его путешествия из

¹ Усилия, предпринимаемые членами ВРОО «Батюшковское общество» по возрождению усадебной территории и внесению ее в список объектов культурного наследия Вологодской области, о которых рассказывал А. Н. Волков, оказались не напрасными: по приказу Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области от 11.07.2019 г. территория усадьбы в Хантанове признана выявленным объектом культурного наследия – достопримечательностью, в настоящее время решается вопрос о статусе (региональном или федеральном) этой достопримечательности.

Вологды в Архангельск и обратно двумя видами транспорта – водным и железнодорожным.

Кандидат филологических наук *Нина Петровна Морозова* (Музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени, г. Санкт-Петербург) в статье **«Из истории череповецкой фольклористики (К. М. Гарднер и ее записи частушек)»** знакомит читателя с историей череповецкой фольклористики, а кандидат исторических наук *Антон Владимирович Всеволодов* (Череповецкий государственный университет) в статье **«Документы академика М. П. Алексеева в Череповецком музейном объединении»** – с историей и составом архива выдающего литературоведа М. П. Алексеева (данный архив хранится в Череповецком музейном объединении и до настоящего времени не введен в научный оборот).

Педагог дополнительного образования *Марина Анатольевна Базанова* (Дворец детского и юношеского творчества им. А. А. Алексеевой, г. Череповец) в работе **«Приобщение молодого поколения к русской культуре через Литературный музей»** рассказывает о деятельности Литературного музея при череповецком Дворце детского и юношеского творчества имени А. А. Алексеевой.

В центре работы члена Союза художников России, профессора *Веры Ивановны Филипповой* (Череповецкий государственный университет) **«Художественное произведение как форма постижения истории»** находится проблема постижения истории через портретный жанр. Автор увлекательно рассказывает о своих находках, связанных с историей малоизвестных портретов К. Н. Батюшкова, хранящихся в историко-краеведческих музеях Вологодской области.

Таким образом, в логике расположения и «сосуществования» статей можно заметить принцип «парности»: вначале речь идет об усадьбе как историко-культурном объекте, затем об отражении культурных феноменов в языке, потом о личных историях, связанных с источниковедческими изысканиями, и, наконец, о культурных формах-институтах, работающих с трансляцией творческих и исторических явлений.

*Елена Валерьевна Грудева, доктор филологических наук,
профессор (Череповецкий государственный университет);
Роман Леонидович Красильников, доктор филологических наук,
профессор (Вологодский государственный университет)*