Усадьба и дача в литературе XX–XXI вв.

В настоящей подборке представлены 6 статей участников проекта Российского научного фонда № 22-18-00051-П «Усадьба и дача в русской литературе XX–XXI вв.: судьбы национального идеала» (рук. О. А. Богданова), реализуемого в Институте мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук. Материал подборки включает в себя писателей как раннесоветского (Б. А. Пильняка, К. А. Федина), так и позднесоветского (А. Г. Битова, Ю. В. Трифонова, Ю. М. Нагибина) периода, а также авторов, чье творчество уже во многом принадлежит постсоветскому времени (В. С. Токареву, В. О. Пелевину).

Помимо широты диапазона, предлагаемую читателю подборку характеризуют разнообразие и новаторство проблематики: здесь проводится компаративное сопоставление «усадьбы-санатория» в западноевропейской и советской прозе первой половины XX в. (в статье О. А. Богдановой), впервые дается обзор дачных сюжетов в рассказах и эпистолярии Б. А. Пильняка 1910–1920-х гг. (в статье М. В. Скороходова), выявлен и охарактеризован «усадебный сверхтекст» Империи как единого культурного пространства в творчестве А. Г. Битова 1960–2000-х гг. (в статье Е. Ю. Кнорре), показано своеобразие «дачного топоса» у Ю. В. Трифонова (в статье Е. О. Яцкив) и у Ю. М. Нагибина и В. С. Токаревой (в статье Д. М. Борисовой), исследована деконструкция «усадебного мифа» русской классики в романистике В. О. Пелевина (в статье В. Г. Андреевой).

В плане поэтики «усадебный топос» рассматривается в разных литературно-художественных направлениях XX–XXI вв. (неореализме, социалистическом реализме, экзистенциализме, метамодернизме) с помощью инновационного литературоведческого инструментария («гетеротопия усадьбы», «криптоусадебная мифология», «усадебный сверхтекст», «поэтосфера усадьбы» и др.). Добавим также, что подборка объединяет в принадлежности к новому научному направлению – «Литературная усадьба и дача» – как заслуженных докторов и опытных кандидатов наук, так и совсем молодых магистров филологии. Статьи расположены в хронологическом порядке.

О. А. Богданова,
д.ф.н., в.н.с. ИМЛИ РАН,
руководитель проекта РНФ