

Научно-практический семинар «Золотой век русской поэзии: поиски и достижения»



ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ: ПОИСКИ И ДОСТИЖЕНИЯ

Материалы научно-практического семинара,
приуроченного к празднованию Дня славянской
письменности и культуры
(Череповец, 24 мая 2018 г.)

24 мая 2018 года в Череповецком государственном университете состоялся научно-практический семинар «Золотой век русской поэзии: поиски и достижения». Семинар проводился кафедрой отечественной филологии и прикладных коммуникаций Гуманитарного института Череповецкого государственного университета совместно с Вологодской региональной общественной организацией «Батюшковское общество» и Череповецкой епархией Московского Патриархата Русской Православной Церкви в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры.

В городе Череповце и Вологодской области празднование Дня славянской письменности и культуры традиционно связано с Батюшковскими днями (29 мая – день рождения

К.Н. Батюшкова, уроженца г. Вологды). Известно высказывание Осипа Манделштама о Батюшкове, которого Манделштам называл «записной книжкой нерождённого Пушкина». В Череповецком государственном университете трудились известные учёные, специалисты в области изучения жизни и творчества Константина Николаевича Батюшкова – профессор Римма Михайловна Лазарчук и профессор Вячеслав Анатольевич Кошелев.

На семинаре обсуждались работы, посвященные творчеству К.Н. Батюшкова и других поэтов золотого века русской поэзии (А.С. Пушкина, А.Н. Майкова, И.А. Крылова), проблемам влияния языка русских романтиков на формирование современного русского литературного языка, а также популяризации жизни и творчества К.Н. Батюшкова. Авторами докладов выступили представители академического сообщества (литературоведы, лингвисты), члены Вологодской региональной общественной организации «Батюшковское общество» (педагоги, художники, популяризаторы творчества К.Н. Батюшкова).

В докладе доктора филологических наук, профессора *Натальи Владимировны Володиной* (Череповецкий государственный университет) «**Духовная поэзия А.Н. Майкова**» рассмотрен феномен поэзии А.Н. Майкова, жизнь и творчество которого являют собой попытку достижения синтеза духовной и светской культуры. С одной стороны, в поэзии Майкова находит отражение традиционное для романтической литературы противопоставление поэта и толпы, с другой стороны, это противопоставление приобретает у Майкова особый смысл в рамках понимания поэта как посредника между Богом и человеком, посредника, которому дано постижение выс-

шей истины. В докладе на материале творчества А.Н. Майкова показан особый взгляд на мир и искусство сквозь призму христианского сознания.

Доктор филологических наук, профессор *Константин Павлович Сидоренко* (Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург) в докладе **«Басни Крылова в цитировании»** показал жизнь и трансформацию крыловских цитат в современных текстах. К.П. Сидоренко является одним из авторов словаря «Крылатые выражения, литературные образы и цитаты из басен Ивана Андреевича Крылова» (авторы – Мокиенко В.М., Сидоренко К.П.; М.–СПб., 2017. 348 с.). Исследователем обнаружены два пути интертекстовой деривации (образования крылатых выражений и цитат): во-первых, когда основой интертекстового шага является событийная смысловая доминанта, реже – мораль басни; во-вторых, когда на первый план выходят актуализаторы событийной основы. Национальный корпус русского языка позволил обнаружить многочисленные примеры, связанные с интегрированием крыловских цитат и образов в тексты разного типа и жанра.

В докладе доктора филологических наук, профессора *Валентины Даниловны Черняк* (Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург) **«Сказки Пушкина в тезаурусе современника»** также рассматривалась проблема функционирования образов, крылатых выражений и цитат поэта-классика, в данном случае А.С. Пушкина. Прецедентные имена, прецедентные тексты из сказок Пушкина входят в активный запас образованного носителя русского языка, активно функционируют в современных публицистических текстах, в средствах массовой информации. В то же время проведенные опросы среди школьников и студентов показывают, что сегодня существенно меняется культура чтения и что даже хрестоматийные прецедентные тексты, в том числе тексты пушкинских сказок, использованные как интертекстуальные включения, не всегда распознаются читателем.

Доклад кандидата филологических наук, доцента *Раисы Леонидовны Смулаковской* (Череповецкий государственный университет) **«Константин Батюшков и язык русских романтиков»** посвящён словесным лейтмотивам, ключевым словам, словарю, сформированному русским романтизмом начала XIX века. Русский романтизм начала XIX века, названный А.С. Пушкиным «школой гармонической точности», был основан Жуковским и Батюшковым. В докладе были рассмотрены парадигмы 1) *путь, стезя, тропа, странник, путник, спутник, посох, праг, грань*, 2) *река, океан, пучина, ладья, челн, брег*, 3) *пир, гости, чаша, минутное наслаждение*, 4) *бездна гробовая, новоселье, венок, урна, кипарисы, прах*, 5) *свеча, светильник, огонь* (жизнь, озаренная разумом, мыслью) в контексте стилистических нововведений Жуковского и Батюшкова.

В докладе кандидата технических наук *Анатолия Николаевича Волкова* (Вологодская региональная общественная организация «Батюшковское общество») **«Из опыта работы ВРОО «Батюшковское общество» по популяризации творческого наследия К.Н. Батюшкова»** отражены основные направления деятельности ВРОО «Батюшковское общество», начиная с момента его создания – с декабря 2000 года. Обозначены три главные составляющие, на которые опирается работа общества по популяризации творчества К.Н. Батюшкова: 1) выдающийся вклад Батюшкова,

единственного на Вологодчине представителя «золотого века» русской поэзии, в развитие отечественной словесности, признанный как именитыми современниками поэта (В.А. Жуковским, А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским), так и их «последователями» (П.И. Бартеневым, О.Э. Мандельштамом, И.А. Бродским); 2) военная биография Батюшкова, подтверждающая неоспоримый факт проявления им патриотических чувств и гордости за свое Отечество («К Дашкову», «К Никите», «Переход через Рейн» и др.); 3) личность Батюшкова как поэта, впервые воспевшего Вологодскую землю («Мои Пенаты»).

В докладе члена Союза художников России, профессора *Веры Ивановны Филипповой* (Череповецкий государственный университет) «**Исторические образы в поэтическом отображении (из поэтического наследия К.Н. Батюшкова)**» показано, каким образом может быть использовано творчество Батюшкова в формировании представлений об известных современниках Батюшкова. В этом контексте рассматриваются образы «трёх Пушкиных» (стихотворение «Запрос Арзамасу», 1817), образ президента Академии художеств А.Н. Оленина (стихотворение входит в письмо Батюшкова к А.Н. Оленину от 4 июня 1817 г.) и др.

Доклад педагога высшей квалификации, почетного работника общего образования Российской Федерации *Марины Анатольевны Базановой* (Дворец детского и юношеского творчества им. А.А. Алексеевой, г. Череповец) «**Творческое наследие К.Н. Батюшкова и А.С. Пушкина в исследовательской деятельности, организованной через научное общество учащихся в дополнительном образовании**» посвящен специфике организации проектной и научно-исследовательской деятельности, связанной с изучением творчества К.Н. Батюшкова и А.С. Пушкина, в рамках дополнительного образования.

Кандидат филологических наук, доцент *Елена Евгеньевна Соловьёва* (Череповецкий государственный университет) посвятила свой доклад «**Жизнь и творчество К.Н. Батюшкова в трудах Р.М. Лазарчук и В.А. Кошелева**» обзору основных направлений батюшковедения в научно-исследовательской деятельности двух выдающихся литературоведов XX – нач. XXI вв. – Р.М. Лазарчук и В.А. Кошелева, в разное время служивших в Череповецком государственном университете. Большое внимание автор доклада уделил различиям в методологии двух исследователей. В докладе приведен список основных трудов рассматриваемых исследователей, которые (труды) послужили важными вехами в становлении и развитии батюшковедения. Среди них:

Батюшков: исследования и материалы / Науч. ред. и сост. Р.М. Лазарчук. Череповец, 2002.

Кошелев В.А. Вологодские давности: литературно-краеведческие очерки. Архангельск, 1985.

Кошелев В.А. В предчувствии Пушкина: К.Н. Батюшков в русской словесности начала XIX в. Псков, Невель, 1995.

Кошелев В.А. Константин Батюшков: странствия и страсти. М., 1987.

Кошелев В.А. Творческий путь К.Н. Батюшкова. Л., 1986.

Лазарчук Р.М. К.Н. Батюшков и В.В. Ханьков (к проблеме окружения поэта) // К.Н. Батюшков: тезисы докладов науч. конф., посвященной 200-летию со дня рождения К.Н. Батюшкова (май, 1987 г., Вологда). Вологда, 1987. С. 50–52.

Лазарчук Р.М. К.Н. Батюшков и Вологодский край: из архивных разысканий. Череповец, 2007.

По итогам работы семинара издан сборник материалов: *Золотой век русской поэзии: поиски и достижения: материалы научно-практического семинара, приуроченного к празднованию Дня славянской письменности и культуры (Череповец, 24 мая 2018 г.) / Отв. ред. Е.В. Грудева. Череповец: Череп. гос. ун-т, 2018.*

Организация семинара и публикация материалов стали возможны при поддержке Фонда президентских грантов 2017 года (проект № 17-2-007602 «Программа патриотического воспитания учащейся молодежи "Свидетели протекшей славы и новой славы наших дней (К.Н. Батюшков)"»).

Е.В. Грудева