

Вестник Череповецкого государственного университета, 2026, № 4 (133), с. 239–248.
Cherepovets State University Bulletin, 2026, no. 4 (133), pp. 239–248.

Научный отчет
УДК 81
<https://elibrary.ru/fsezzz>

**«Всем будет весело и солнечно...»
(Всероссийский (с международным участием) научно-литературный семинар,
посвященный творчеству Игоря Северянина)**

Алексей Евгеньевич Новиков^{1✉}, Елена Евгеньевна Соловьева²

^{1,2}Череповецкий государственный университет,

Череповец, Россия

^{1✉}aenovikov@chsu.ru

²eesoloveva@chsu.ru

Для цитирования: Новиков А. Е., Соловьева Е. Е. «Всем будет весело и солнечно...» (Всероссийский (с международным участием) научно-литературный семинар, посвященный творчеству Игоря Северянина). *Вестник Череповецкого государственного университета*, 2026, № 4 (133), с. 239–248. EDN: FSEZZZ

**“Everyone will be cheerful and sunny...”
(All-Russian (with international participation) research and literature seminar
dedicated to the works of Igor Severyanin)**

Aleksei E. Novikov^{1✉}, Elena E. Solov'eva²

^{1,2}Cherepovets State University,

Cherepovets, Russia

^{1✉}aenovikov@chsu.ru

²eesoloveva@chsu.ru

For citation: Novikov A. E., Solov'eva E. E. “Everyone will be cheerful and sunny...” (All-Russian (with international participation) research and literature seminar dedicated to the works of Igor Severyanin). *Cherepovets State University Bulletin*, 2026, no. 4 (133), pp. 239–248. (In Russ.) EDN: FSEZZZ

В рамках ежегодного городского фестиваля «Северянинская весна» 15 мая 2026 года в Череповецком государственном университете прошел Всероссийский (с международным участием) научно-литературный семинар «Всем будет весело и солнечно...» (Вопросы жизни и смерти в поэзии И. Северянина и его современников), посвященный 139-й годовщине со дня рождения и 85-й годовщине со дня смерти «короля поэтов».

© Новиков А. Е., Соловьева Е. Е., 2026

Семинар был организован кафедрами социальных коммуникаций и медиа и отечественной филологии и прикладных коммуникаций Гуманитарного института при поддержке Управления по делам культуры мэрии г. Череповца, Северянинского общества г. Череповца (Дом детства и юношества «Дом знаний») и литературного музея И. Северянина (Череповецкое музейное объединение).



Рис. 1. Выступление студентов 1 курса направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Фото А. Е. Новикова

На открытии семинара студенты 1 курса направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» исполнили поэтическую композицию из произведений И. Северянина и А. Блока «Россия в судьбе поэта». «О России петь – / Что Любовь любить, что бессмертным быть!» – звенели северянинские строки.



Рис. 2. Приветственное слово проректора ЧГУ по научной работе В. В. Поддубикова.
Фото А. Е. Новикова



Рис. 3. Выступление заведующего кафедрой СКМ, профессора А. В. Чернова.
Фото А. Е. Новикова

Затем с напутственным словом к участникам семинара обратился проректор Череповецкого государственного университета по научной работе Владимир Валерьевич Поддубиков. Он отметил важность обращения к наследию И. Северянина, значимость проводимого мероприятия и пожелал успешной работы. Председатель Северянинского общества города Череповца – Наталья Николаевна Хазова – рассказала о деятельности северянинцев и сообщила о готовящемся открытии памятника И. Северянину, которое планируется на День города Череповца. Александр Валентинович Чернов, профессор, доктор филологических наук, заведующий кафедрой социальных коммуникаций и медиа ЧГУ, отметил роль череповецких ученых в изучении поэзии И. Северянина и остановился на ключевых моментах, объясняющих выбор темы нынешнего семинара.



Рис. 4. Выступление председателя Северянинского общества г. Череповца Н. Н. Хазовой.
Фото А. Е. Новикова

А. В. Чернов стал модератором начавшего затем работу Всероссийского (с международным участием) научно-литературного семинара, посвященного творчеству Игоря Северянина. Научную часть семинара открыл доклад доцента кафедры отечественной филологии и прикладных коммуникаций ЧГУ, кандидата филологических наук – Е. Е. Соловьевой, обратившейся к рассмотрению стихотворений И. Северянина на смерть поэтов в контексте жанра эпитафии. Елена Евгеньевна в своем выступлении кратко охарактеризовала жанр стихотворной эпитафии, имеющий интересную и долгую историю, а также обратила внимание на устойчивость модели стихотворения «на смерть поэта» в русской лирике. Затем на примерах из стихотворений И. Северянина, посвященных уходу его любимых поэтов-современников – А. Блока, Мирры Лохвицкой, К. М. Фофанова и классиков: У. Шекспира, И. В. Гете, А. С. Пушкина, – она показала сохраняющиеся черты классической эпитафии. К ним относятся: краткость и афористичность, медитативность, противопоставление моти-

вов жизни и смерти, сочетание мотивов смерти и бессмертия. Парадоксально, но одновременно закономерно, что тема смерти у Северянина, поэта весны и солнца, тесно переплетена с темой творческого бессмертия.



Рис. 5. Доклад доцента кафедры ОФиПК Е. Е. Соловьевой.
Фото А. Е. Новикова

Тему продолжила филолог-германист (скандинавист), диссертант СПбГУ – Л. Ю. Сазонова (г. Санкт-Петербург), которая в докладе «Экзистенциальные темы в стихотворении Игоря-Северянина¹ “Озеровая баллада” (1910) и их интерпретация Эдит Сёдергран (1922)» продемонстрировала комплексный подход в изучении поэтического материала. Она не только обратилась к анализу мотивов выбора, раскаяния, прощения, смерти и особенностей трактовки оригинала переводчиком, но и рассмотрела проблемы экспликации произведений изобразительного искусства в поэтических экфрасисах.

Любовь Юрьевна, сопоставив оригинал «Озеровой баллады» и перевод на шведский язык, выполненный первой поэтессой-модернистом Финляндии Эдит Сёдергран (1892–1923)², обнаружила параллели между стихотворением Игоря Северянина

¹ В соответствии с нормами современного литературного языка предпочтительней является написание без дефиса («Игорь Северянин»). Но, поскольку сам поэт в написании своего псевдонима использовал дефис («Игорь-Северянин») и ряд исследователей придерживается именно такого варианта написания, то редакция в виде исключения допускает в предлагаемом материале двойное написание. *Прим. редакции.*

² Эдит Сёдергран (1892, Санкт-Петербург – 1923, Райвола / Роцино) – поэтесса шведского происхождения; родилась в Санкт-Петербурге; училась в гимназии «Петришуле» с преподаванием на немецком языке. Стихи начала писать в школьные годы на нескольких языках. Печаталась только на шведском языке в Гельсингфорсе; размещала переводы в журналах и газетах. В настоящее время науке известно около 500 стихотворений Сёдергран. Признана как первая поэтесса-модернист двуязычной Финляндии и как автор, оказавший влияние на изме-

и идеями, навеянными картиной «Остров мёртвых» (1880–1886) швейцарского живописца Арнольда Бёклина (1827–1921). Сёдергран, петербурженка по рождению, в своих письмах отмечала, что отождествляет себя с Бёклиным в его стремлении к новизне в искусстве. Живописное полотно Бёклина «Остров мёртвых» воспринималось современниками как символ эпохи, в котором отразилось стремление проникнуть за грань реальности и обрести полную свободу. Картина была известна Игорю Северянину, подтверждением этому является одно из его поздних стихотворений «Пераст» (1931).

У Северянина образ «зарытого» (= скрытого) может апеллировать к секрету души, непростению и раскаянию, у переводчицы образ «зарытого», заменённый на «спящего», вероятнее всего, соответствует идее осознания собственной идентичности и поэтического призвания. Таким образом, как отмечает Л. Ю. Сазонова, «скрытые смыслы и символистская многозначность полотна Бёклина позволили двум поэтам дать в “Озеровой балладе” свободную трактовку “острова мечтаний”, основанную на индивидуальных ассоциациях и субъективных образах, возникающих в памяти».



Рис. 6. Во время работы семинара.
Фото А. Е. Новикова

нение поэтического шведского языка, что актуально не только для литературы Финляндии, но и Швеции. Включена во вновь сформулированный (2025) культурный канон / код Швеции в номинации литература / поэзия в числе десяти шведских поэтов в одном списке с лауреатами Нобелевской премии по литературе – Пером Лагерквистом (1951) и Тумасом Транстрёмером (2011).

Профессор, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник РГГУ, поэт Ю. Б. Орлицкий (г. Москва) обратился к жанровой форме триолета в поэзии Игоря Северянина. Проанализировав ряд конкретных примеров использования поэтом данной формы, Юрий Борисович подчеркнул, что в увлечении И. Северянина триолетом проявилась общая для Серебряного века тенденция, связанная со стремлением к расширению выразительных возможностей привычных стихотворных форм.

Литератор, биограф поэта М. В. Петров (г. Таллинн, Эстония) афористично назвал свой доклад «От Гороховой до Гороховой», подметив, что поэт «родился в Санкт-Петербурге, в доме номер 66 по улице Гороховой» и «упокоился на кладбище в Таллине: последний адрес улица Непе, т. е. Гороховая». Как считает Михаил Владимирович, в осмыслении жизненного и творческого пути И. Северянина осталось еще много вопросов. «Неизученное пространство Игоря-Северянина как целина при Леониде Брежнев», – подчеркнул исследователь.

Переписка Игоря-Северянина и С. В. Рахманинова 1939 года, связанная с осмыслением экзистенциальной проблематики – бытия, смерти и бессмертия, – стала темой сообщения члена Союза журналистов России, мастера Института тележурналистики МФЮА, актрисы и телеведущей М. В. Третьяковой (г. Москва). Как отметила Мария Владимировна, в конце 30-х годов XX столетия вопрос о выживании носил для Игоря-Северянина отнюдь не метафорический, а вполне реальный характер. Как явствует из писем Игоря-Северянина к С. В. Рахманинову, «композитор спас от голода обратившегося к нему за помощью больного и бедствующего поэта», прислав ему 35 долларов, которые явились для него «существенной поддержкой».

Аспирант школы филологических наук НИУ ВШЭ М. Д. Левина (г. Москва) в своем докладе рассмотрела вопрос об использовании метатропов экстатического состояния в лирике И. Северянина и Б. Пастернака. Мария Дмитриевна обратила внимание на то, что «в основе интертекстуальности лежит метатропное взаимодействие – заимствование набора элементов идиостиля другого автора». Она отметила, что «концептуальное отождествление сирени и страсти, провозглашенное И. Северяниным в “Мороженом из сирени”, которое высоко оценил Б. Л. Пастернак, реализуется и в других стихотворениях поэта в соединении “лиловости” (лиловый цвет и схожие оттенки, цветы) и органов чувств (губы, глаза), образуя метатроп экстатического состояния – восхищения героя природой и героиней».

По замечанию М. Д. Левиной, «северянинские сочетания “лиловости” и органов чувств в ситуации контакта (свидание, поцелуй), зачастую во время грозы, “складываются” в лирике Пастернака в своеобразное интертекстуальное отражение северянинского поэтического мира и позволяют рассматривать их как обращение к выделенному концептуальному метатропу экстатического состояния. В поэтике Пастернака метатропы образуют принцип «одушевленной вещи», отражения внутреннего состояния героя в природе».



Рис. 7. Доклад доцента кафедры ОФиПК
Е. А. Ерохиной. Фото А. Е. Новикова



Рис. 8. Выступление доцента ВоГУ
Н. С. Жерновой. Фото А. Е. Новикова

В докладах профессора, доктора филологических наук С. Ю. Лавровой и доцента, кандидата филологических наук Е. А. Ерохиной (кафедра ОФиПК ЧГУ) были проанализированы ментальные поэтические локусы Игоря Северянина. Е. А. Ерохина рассмотрела данную проблему с литературоведческой позиции, С. Ю. Лаврова – с лингвокогнитивной. Е. А. Ерохина на примере ментальных поэтических локусов Игоря Северянина обращается к осмыслению важной для русской литературы антиномии «временное – вечное». Екатерина Андреевна приходит к выводу, что «в ранний период творчества бинарная оппозиция “временное – вечное” преодолевается поэтом разными способами: при помощи утверждения торжества молодости (жизни над смертью), природы, любви; идеей бессмертия через искусство и поэзию, путем создания вымышленных идеализированных миров». В послереволюционный период Северянин принимает библейскую идею бессмертия человеческой души. Кроме того, в последние годы жизни «воссоединение с Россией означало для И. Северянина обретение самосознания и духовного бессмертия».

Профессор С. Ю. Лаврова посвятила свой доклад лингвокультурологическому анализу одного из ментальных пространственных образов поэта Игоря Северянина – образа вокзала. Как отметила Светлана Юрьевна, в начале XX века формируется – особенно в поэтических текстах – представление о вокзале не просто как техническом сооружении, а как особом месте перехода – начальной точке перемещения в другое пространство. Вокзал становится ключевым символом Серебряного века, конкретнее – эстетики эгофутуризма, характеризующим романтику путешествий, связанную с переходом границы с вокзала на перрон и в поезд. Все это, по указанию выступающей, находит отражение и в стихотворении И. Северянина «Гимн вокзалу» (1935). В докладе С. Ю. Лавровой также были рассмотрены некоторые теорети-

ческие проблемы, непосредственно связанные с понятиями ментальных пространственных образов, специфики локального текста, тематического локуса, бинарных оппозиций, структурирующих пространственный художественный мир поэта, наконец, семиотики вокзала, знаково формирующей триаду беспокойной человеческой жизни, совокупно составляющую образы времени – пространства – судьбы.

В сообщении аспиранта кафедры ОФиПК ЧГУ – Татьяны Олеговны Суховой (г. Череповец) были сопоставлены судьбы Игоря Северянина и Мирры Лохвицкой (Марии Александровны Лохвицкой, в зам. Жибер, 1869–1905), творчество и личность которой серьезно повлияли на «короля поэтов». А в докладе методиста Дома детства и юношества «Дом знаний», председателя Северянинского общества Н. Н. Хазовой (г. Череповец), сообщалось о работе Череповецкой городской общественной организации культурно-гуманитарных инициатив – «Северянинского общества», включающей 15 направлений деятельности, связанных со стремлением отразить поэтический мир И. Северянина с помощью музыки, художественного слова, поэзии, рисунка, танца, скульптуры, театра... Одним из масштабных проектов, осуществляемых по инициативе и при участии Северянинского общества, является ежегодный городской праздник искусств «Северянинская весна». Наталья Николаевна отметила, что северянинолюбцы Череповца уверенно продвигаются к одной из заветных целей – возведению памятника «королю поэтов» в городе металлургов и химиков.

З. В. Антонова, доцент кафедры китайского, английского и немецкого языков ЧГУ, кандидат филологических наук, сделала сравнительный анализ нескольких переводов стихотворения И. Северянина на английский язык, обращая внимание на передачу неологизмов. «Стихи Игоря Северянина наполнены музыкальностью, иронией, самоиронией, эпатажем, гротеском, игрой слов и неологизмов», – отметила в своем выступлении Злата Владимировна. По ее мнению, «успех зависит от готовности переводчика включиться в творческую игру. Лучшие переводы не просто передают смысл, а воссоздают эффект – заставляют читателя улыбнуться так же, как и оригинал».

Доцент кафедры литературы Вологодского государственного университета, кандидат филологических наук Н. С. Жернова в докладе «“Родился человек на свет и уже приговорен”: жизнь и смерть в прозе Алексея Ремизова» обратилась к исследованию уникального творческого наследия выдающегося писателя Серебряного века А. М. Ремизова (1877–1957). Наталья Сергеевна показала связи, соединяющие судьбы писателей-современников: они были дружны, встречались в России, а позже – в эмиграции, Алексей Михайлович дарил младшему товарищу свои книги. В архиве И. Северянина сохранились письма Ремизова, свидетельствующие об общении в эмиграции. Также исследовательница проанализировала принцип «двоемирия» в творчестве Ремизова, сфокусировав внимание на проблеме выбора между жизнью и смертью, бытом и волшебством, действительностью и сном, который автор ставит перед героями.



Рис. 9. Участники семинара после его окончания у административного здания ЧГУ.
Фото Е. А. Ерохиной

В заключительном докладе доцент кафедры социальных коммуникаций и медиа ЧГУ, кандидат филологических наук А. Е. Новиков (г. Череповец) остановился на некоторых аспектах, связанных с воплощением концептов жизни, смерти и бессмертия в поэзии И. Северянина. По словам Алексея Евгеньевича, «Игорь Северянин – поэт весны, солнца, радости, любви, света, жизнелюбия... За северянинской иронией, экстравагантностью, нагромождением неологизмов всегда – его светлое, жизнеутверждающее мировосприятие». При этом в его поэзии проявляется не только радостно-светлое, жизнеутверждающее миропонимание, но и эпикурейски-гедонистическое отношение к жизни, укладывающееся в формулу «живем один раз»... В то же время теме жизни в стихах поэта постоянно сопутствуют тема смерти, стремления к ее преодолению и тема бессмертия, в понимании которой И. Северянин следует православным традициям...

В заключение были подведены итоги работы семинара и состоялось возложение цветов к памятной доске И. Северянину на административном здании Череповецкого государственного университета, в котором располагалось реальное училище, где в 1897–1902 годах учился будущий поэт.

Сведения об авторах

Алексей Евгеньевич Новиков – кандидат филологических наук, aenovikov@chsu.ru, Череповецкий государственный университет (д. 5, пр-т Луначарского, 162600 Череповец, Россия); **Aleksei E. Novikov** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, aenovikov@chsu.ru, Cherepovets State University (5, pr. Lunacharskogo, 162600 Cherepovets, Russia).

Елена Евгеньевна Соловьева – кандидат филологических наук, eesoloveva@chsu.ru, Череповецкий государственный университет (д. 5, пр-т Луначарского, 162600 Череповец,

Россия); **Elena E. Solov'eva** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, eesoloveva@chsu.ru, Cherepovets State University (5, pr. Lunacharskogo, 162600 Cherepovets, Russia).

Заявленный вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article. The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 01.07.2025; принята к публикации 16.07.2025.
The article was submitted 01.07.2025; Accepted for publication 16.07.2025.