

Вестник Череповецкого государственного университета. 2025. № 4 (127). С. 197–202.
Cherepovets State University Bulletin, 2025, no. 4 (127), pp. 197–202.

Научный отчет
УДК 377
<https://elibrary.ru/vbftxn>

**«Мы – голоса надземного хора»:
Всероссийский научно-литературный семинар «И. Северянин и современники»**

Алексей Евгеньевич Новиков^{1✉}, Елена Евгеньевна Соловьева²
^{1,2}Череповецкий государственный университет,
Череповец, Россия
^{1✉}aenovikov@chsu.ru
²eesoloveva@chsu.ru

Для цитирования: Новиков А. Е., Соловьева Е. Е. «Мы – голоса надземного хора»: Всероссийский научно-литературный семинар «И. Северянин и современники» // Вестник Череповецкого государственного университета. 2025. № 4 (127). С. 197–202. EDN: VBFTXN

**“We are the voices of the elevated chorale”:
All-Russian scientific and literature seminar “I. Severyanin and contemporaries”**

Aleksei E. Novikov^{1✉}, Elena E. Solov'eva²
Cherepovets State University,
Cherepovets, Russia
^{1✉}aenovikov@chsu.ru
²eesoloveva@chsu.ru

For citation: Novikov A. E., Solov'eva E. E. “We are the voices of the elevated chorale”: All-Russian scientific and literature seminar “I. Severyanin and contemporaries”. *Cherepovets State University Bulletin*, 2025, no. 4 (127), pp. 197–202. (In Russ.) EDN: VBFTXN

16 мая, в день рождения русского поэта Игоря-Северянина (1887–1941), в рамках городского проекта «Северянинская весна–2025» в Череповецком государственном университете состоялся Всероссийский научно-литературный семинар ««Мы – голоса надземного хора» (И. Северянин и современники)». В организации семинара приняли участие кафедры социальных коммуникаций и медиа, отечественной филологии и прикладных коммуникаций Гуманитарного института при поддержке Управления по делам культуры мэрии г. Череповца, Северянинского общества г. Череповца и литературного музея И. Северянина (Череповецкое музейное объединение).



Во время церемонии возложения цветов к памятной доске И. Северянина.

Фото М. В. Дворяновой

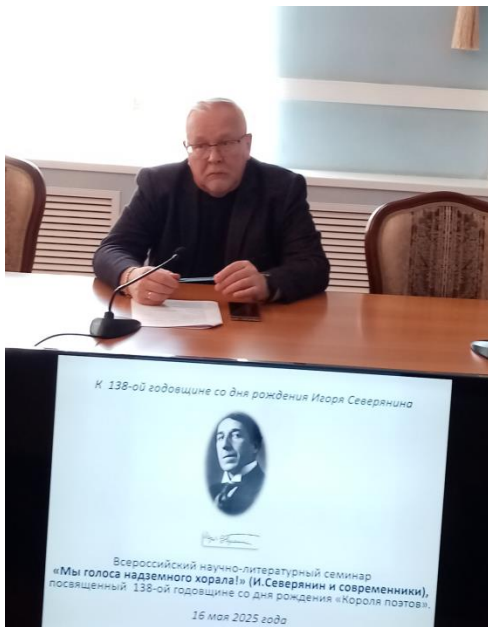
Участники семинара возложили цветы к мемориальной доске поэта на административном здании университета (Луначарского, 5), акотором будущий поэт учился в 1898–1902 г. Студенты направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» представили композицию по стихам И. Северянина. Произнесенные в заключение строки из послания Игоря Северянина Константину Бальмонту явились прологом к теме семинара:

Талантов наших время не украло.
Не смело. Не сумело. Не смогло.
Мы – голоса надземного хора.
Нам радостно. Нам гордо. Нам светло.

В своем приветственном слове глава города Череповца И. А. Быков отметил важность обращения к наследию И. Северянина для культуры Вологодчины. Проректор ЧГУ по научной работе О. В. Ефремова подчеркнула значение организованных ЧГУ научных семинаров и конференций для изучения жизни и творчества поэта. Заведующий кафедрой СКиМ, профессор А. В. Чернов обратил внимание на оригинальность поэтического мира И. Северянина, его особое место в пантеоне поэтов и писателей Серебряного века в России.

Тема поэта и поэзии, взаимоотношений с коллегами по литературному цеху стала главной в выступлениях участников научно-литературного семинара. Приветствуя собравшихся, заместитель начальника управления по делам культуры мэрии г. Череповца С. В. Волохова поблагодарила ученых Гуманитарного института ЧГУ и всех участников мероприятия за их деятельность по изучению наследия И. Северянина.

Председатель ОО «Северянинское общество» г. Череповца Н. Н. Хазова поделилась информацией о деятельности общества по популяризации поэта среди горожан, напомнила об инициативе по установке памятника «королю поэтов» в Череповце. Директор Череповецкого музейного объединения С. Н. Султанова проинформировала собравшихся о состоянии здания музея И. Северянина во Владимировке Череповецкого района и необходимости капитального ремонта.



Профессор А. В. Чернов.
Фото А. Е. Новикова

более 280 его произведений было положено на музыку. Его оригинальные рифмы и ритмы вдохновили С. Рахманинова, И. Стравинского, С. Танеева, Н. Черепнина, Р. Глиэра. На стихи Мирры Лохвицкой было написано более 100 романсов. Многие из музыкальных сочинений ее сестры, «королевы юмора» Надежды Тэффи, получили известность благодаря исполнению А. Вертинским.

Доклад кандидата филологических наук, научного сотрудника ИМЛИ им. Горького (г. Москва) Е. В. Кузнецовой был посвящен рецепции поэзии Игоря Северянина в женской лирике 1910-х гг. По мнению исследовательницы, 1910-е годы – время расцвета женской лирики и всероссийской славы Северянина после публикации сборника «Громокипящий кубок» (1913). «Неудивительно, что в женской поэзии 1910-х годов встречаются многочисленные перепевы Северянина, как на образно-тематическом, так и на стилистическом уровне». Е. В. Кузнецова показала влияние Игоря Северянина на творчество таких, ныне почти забытых поэтесс, как Надежды Львовой, Марии Лёвберг, Натальи Поплавской. Темы любовного флирта, городских развлечений переплетаются с мотивами тоски, печали, разочарования. Например, образ *ананасов в шампанском* лирике Лёвберг из квинтэссенции радости

жизни и творчества превращается в символ минутных удовольствий, которые лишь оттеняют трагизм любви и всей жизни.



Рабочий момент семинара.
Фото А. Е. Новикова

В своем докладе кандидат филологических наук, доцент Е. Е. Соловьева (ЧГУ, Череповец) провела параллели между К. Фофановым и его талантливым учеником И. Северяниным, каждый из которых в своем творчестве создал запоминающийся образ провинциального города. «Музей моей весны», – писал Северянин о Гатчине. Здесь он познакомился с К. Фофановым, который тоже любил это место. Оба поэта провели в пригороде Санкт-Петербурга часть жизни, посвятив ей вдохновенные строки. Спустя несколько десятилетий к теме «К. Фофанов в Гатчине» обратилась Н. Иванова-Романова. Писательница в стихах и автобиографической прозе запечатлела образ города своей юности – Череповца, которому И. Северянин также уделил несколько строк в поэме «Роса оранжевого часа». Е. Е. Соловьева сделала вывод, что поэтизация пространства обусловлена эмоциональными переживаниями, событиями биографии, знаковыми встречами.

Анализу истории взаимоотношений двух друзей-соперников – Игоря Северянина и Владимира Маяковского – было посвящено выступление кандидата филологических наук, доцента А. Е. Новикова (ЧГУ, Череповец). В. Маяковский был главным конкурентом И. Северянина во время знаменитого турнира «Избрание Короля поэтов», состоявшегося 27 февраля 1918 года в Политехническом музее в Москве. Началась эта дружба-соперничество намного раньше – с попытки объединения эго-

и кубофутуристов во время поездки в Крым зимой 1914 года, закончившейся ссорой поэтов. В 1922 году в Берлине поэты встретились как старые друзья, а когда В. Маяковский ушел из жизни, И. Северянин написал: «Оказывается я очень сильно любил Маяковского... весть о его кончине потрясла меня».

А. Е. Новиков подчеркнул, что поэты «начинали как ниспровергатели старого, экспериментаторы, изобретатели нового... Однако в поздний период своего творчества И. Северянин вернулся к традициям русской классической поэзии, к простоте и ясности поэтического слова. Маяковский же во многом сохранил верность своим футуристическим поискам».

Немалый интерес вызвало выступление телеведущей, актрисы и писательницы М. В. Третьяковой (г. Москва), поделившейся своими изысканиями по теме «Православные мотивы в творчестве Игоря Северянина». Актриса мастерски прочитала фрагменты из стихотворений «Пасха в Петербурге», «Соловьи монастырского сада» и др., и убедительно показала искреннее стремление поэта к православной вере, которое порой вступало в конфликт с его страстной натурой.

В заключение семинара кандидат филологических наук, доцент З. В. Антонова представила обзор переводов, сделанных Северяниным с разных языков. Исследовательница выделила такие работы Северянина, как перевод стихотворения “Mon portrait” А. С. Пушкина, написанного на французском языке, а также сонетов из цикла «Меланхолия» Поля Верлена.

З. В. Антонова отметила, что «Игорь Северянин черпал вдохновение из разных источников, сочетая в своем творчестве черты французского символизма, русской классики и декадентских мотивов. Это позволило ему создать уникальный стиль, который до сих пор привлекает читателей своей оригинальностью и глубиной».

В целом научно-литературный семинар прошел ярко, в дискуссионной форме. По итогам семинара было составлено письмо-обращение к городскому руководству с просьбой оказать содействие в организации капитального ремонта литературного музея Игоря Северянина во Владимировке Череповецкого района. Предполагается издание сборника материалов.

Сведения об авторах

Алексей Евгеньевич Новиков – кандидат филологических наук; aenovikov@chsu.ru, Череповецкий государственный университет (д. 5, пр-т Луначарского, 162600 Череповец, Россия); **Aleksei E. Novikov** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, aenovikov@chsu.ru, Cherepovets State University (5, pr. Lunacharskogo, 162600 Cherepovets, Russia).

Елена Евгеньевна Соловьева – кандидат филологических наук; eesoloveva@chsu.ru, Череповецкий государственный университет (д. 5, пр-т Луначарского, 162600 Череповец, Россия); **Elena E. Solov'eva** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, eesoloveva@chsu.ru, Cherepovets State University (5, pr. Lunacharskogo, 162600 Cherepovets, Russia).

Заявленный вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article. The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 08.07.2025; принята к публикации 10.07.2025.

The article was submitted 08.07.2025; Accepted for publication 10.07.2025.