

DOI 10.23859/1994-0637-2017-3-78-12
УДК 811.35

© Хуранова Л.А., 2017

Хуранова Лана Ахмедовна

аспирант,
Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова
(Нальчик, Россия)
E-mail: vylan2013@yandex.ru

Khuranova Lana Ahmedovna

Post-graduate student
Kabardino-Balkaria State University
named after H.M.Berbekov
(Nalchik, Russia)
E-mail: vylan2013@yandex.ru

**ГОТИЧЕСКАЯ ЯЗЫКОВАЯ
ЛИЧНОСТЬ:
ЛИНГВОКОГНИТИВНЫЙ УРОВЕНЬ**

**GOTHIC LANGUAGE
PERSONALITY:
LINGUOCOGNITIVISTICS LEVEL**

Аннотация. Данная статья рассматривает описание второго, лингвокогнитивного, уровня структуры субкультурной языковой личности, под которой понимается представитель неформального объединения, отличающийся своим мирозерцанием, мировосприятием, своеобразным отклонением от общекультурного поведения. Частным случаем данного типа языковой личности является готическая языковая личность, которая и является *объектом* нашего исследования. Изучение языкового материала, представляющего собой готический дискурс, позволяет описать лингвокогнитивный уровень структуры готической языковой личности, отличающейся своим мирозерцанием, мировосприятием, в основе которого лежит готическая философия смерти и бессмертия.

Abstract. This article reviews the description of the second (linguocognitive) level of the structure of the subcultural language personality, which is understood as a representative of an informal association, that is differed by its worldview, a peculiar deviation from general cultural behavior. A particular case of this type of language personality is the Gothic language personality, which is the OBJECT of our study. The study of the linguistic material, which is a Gothic discourse, allows to describe the linguistic cognitive level of the structure of the Gothic language personality, which is distinguished by its worldview, world perception, which is based on the Gothic philosophy of death and immortality.

Ключевые слова: концепты, фразеологизмы, различные средства выразительности (фонетические и лексические), генерализованные высказывания, научные понятия, афоризмы, пословицы и поговорки

Keywords: concepts, phraseological units, various means of expressiveness (phonetic and lexical), generalized statements, scientific concepts, aphorisms, proverbs and sayings

Введение

В современном языкознании широко распространенным признается изучение типологии языковой личности, в особенности ее моделирование. В основе создания модели языковой личности, безусловно, могут лежать разные подходы и методы. Однако наиболее достоверной, на наш взгляд, является концепция языковой личности, разработанная Ю.Н. Карауловым. Как известно, структура языковой способности носителя, по мнению ученого, складывается из трех уровней. Первый из них – грамматико-семантический, представленный ассоциативно-вербальной сетью, вбирающей в себя словарь и грамматику и позволяющий строить правильные словосочетания и предложения, обеспечивая тем самым «горизонтальный контекст» [6, с. 5]. Второй – когнитивный, репрезентируемый в виде индивидуального тезауруса, включающего в себя воплощенные в языковой форме знания и опыт носителя и отражающего его «языковую картину мира», обуславливающую «вертикальный кон-

текст» [6, с. 5–6]. И, наконец, третий – мировоззренческий, который включает в себя огромное количество языковых средств, основное предназначение которых заключается в выражении интересов, интенций, мотивов и целей говорящего/пишущего, направленных на достижение заранее заданного воздействия на слушателя или читателя [6, с. 6].

Цель данной статьи заключается в описании второго, лингвокогнитивного уровня структуры субкультурной языковой личности, под которой понимается представитель неформального объединения, отличающийся своим мировосприятием, мировосприятием, своеобразным отклонением от общекультурного поведения. Частным случаем данного типа языковой личности является готическая языковая личность, которая и является объектом нашего исследования.

Основная часть

В качестве элементов тезаурусного уровня будут описаны такие единицы текста, с помощью которых личность, создающая текст, определяет специфические концептуальные или ментальные компоненты, выражающие его мировосприятие. Их совокупность и составляет картину мира языковой личности, которая отличается логичной иерархической организованностью. Следовательно, будут рассмотрены такие единицы текста, как концепты, фразеологизмы, различные средства выразительности (фонетические и лексические), генерализированные высказывания, научные понятия, афоризмы, пословицы и поговорки, из которых и складывается языковая модель мира готической языковой личности.

Как известно, с самого детства человек познает окружающую его действительность, учится соотносить, сопоставлять предметы и явления, выявлять общее и различное, анализировать, систематизировать, запоминать полученную информацию, делать выводы, т.е. учится мыслить понятиями, которые выражаются посредством языка. Совокупность понятий составляет систему знаний человека о мире – концепты, комплекс которых образует концептосферу.

Базируясь на работах, посвященных изучению готической субкультуры, можно заключить, что неформальное объединение готов сформировалось на основе субкультуры пост-панков на Западе (1980-е гг.). Основы мировоззрения ее представителей следует обозначить как постмодернистскую неодакадентскую эклектику, опирающуюся на идеи иррационализма, романтизма, экзистенциализма, эстетику средневекового и авангардного искусства, символизма и декадентства. Чрезвычайный индивидуализм, культивация оригинальности, меланхолия, увлечение сверхъестественным, мистическим, эксцентричным, повышенный интерес к классическому и современному искусству (музыка, литература, живопись) дают возможность рассматривать готику как современную форму декаданса, которая в сущности объединяет интеллектуально развитую и творчески мыслящую молодежь. Необходимо отметить, что готика не представляет собой контркультурное образование, поскольку ее представители не пытаются разрушить общекультурные и социальные каноны, их основная цель – саморазвитие, самореализация и поиск подобных себе по философским убеждениям индивидов. Эти особенности, безусловно, отражаются в создаваемых готической языковой личностью в своей речевой деятельности текстах.

Таким образом, у готической языковой личности, в силу ряда причин, складывается особая картина мира, характеризующаяся интересом ко всему темному, печальному, пристрастием к сверхъестественному. Поэтому чрезвычайно важны для готов образы смерти (смерть воспринимается ими, с одной стороны, как нечто ужасное и печальное, с другой – как нечто прекрасное, великое), умирания, упадка, разруше-

ния, распада, находящие отражение в создаваемых ими произведениях искусства (музыка, архитектура, литературное творчество).

Попытаемся описать концепт «готическое мировоззрение», который имеет многослойную организацию: состоит из ядра (первичные яркие образы) и периферии (более абстрактные признаки). Базой исследования послужат лексемы-репрезентанты данного концепта, отражающиеся в создаваемых готической языковой личностью текстах.

Ядро концепта. Ядро концепта представляет собой «чувственный базовый образ, выступающий как кодирующий образ предметного универсального кода, окруженный конкретно-чувственным когнитивным слоем, отражающим чувственно воспринимаемые свойства, признаки предмета» [7, с. 261]. Ядро концепта «готическое мировоззрение» составляют такие понятия, как *готика*: *Готика* – это философия, состояние души, мировоззрение в совокупности [10]; *смерть* / *мертвый* / *умерший* / *умирать*: Живи, ибо *смерть* благоволит только имеющим терпение вынести муки бытия... [8], у них нет ничего кроме *смерти* впереди [9], Мы исчезли, а *смерти* все нет [6], Жизнью народов управляют не столько живые, сколько *мертвые* [9], для его освещения нужна вытяжка из душ *умерших* врагов [1], принцип таков – "Die laughing!" (*Умирай улыбаясь!*) [10]; *философия смерти*: структура философии *Смерти* [10]; *тьма* / *темнота* / *мрак*: просто с детства тянет к *тьме* [2], Все поглотила Его *темнота* [9]; *вечность* / *бессмертие*: Творишь лишь только зло, без зла останется лишь *вечность* [9], *Бессмертие* в крови – оно терзает душу [9]; *декаданс*: поиграем с тобой в *декаданс* [3]; *мистика*: ощущение некой *мистики* [4]; *готическая музыка*: Гот – человек, слушающий *готическую музыку* [8].

Ближняя периферия концепта. Ближнюю периферию составляют «более абстрактные слои, отражающие некий этап осмысления бытийных признаков и относящиеся к рефлексивному слою сознания» [7, с. 261]. Ближняя периферия концепта «готическое мировоззрение» выражается следующими лексемами: *смысл жизни*: Главное найти *смысл в жизни*, найти себя, тогда жизнь не захочешь отпускать раньше времени [8]; *душа*: Владыка хотел бы вашу *душу* в ад забрать скорей [9]; *ад* / *рай*: *ад* и *рай* тебе оставил [9]; *боль*: В пути оставляя только *боль* [9]; *мука* / *мучение*: Вперед, преодолевая *муки* [9], Отпустить сладкий плод ежедневных *мучений* [3]; *страдание*: *Страда-ние* несешь в своих зубах [9]; *тоска*: *Angst* – нормальное состояние для готов – «*тоска*», достаточно всеобъемлющий термин, которым описывается обычное готическое состояние [4]; *добро* / *зло*: за гранью *добра* и *зла* [8]; *свобода*: *Свобода* многое означает [9]; *тишина*: оставляют твоё тело с *тишиной* [9]; *покой*: Стремись снова в пути *покой* найти [4]; *разрушение*: Из боли родится *разрушение* [9]; *страх*: тогда она еще наводила *страх* [4]; *черный* / *темный*: Каждый день – как мой последний, то есть *черный*... с вкраплением красного... [8], Живу *темной* стороной жизни [8]; *серебряный*: *серебряные*, непонятные, либо черная паутина и в ней *серебряный* паук [8]; *крест*: *Крестов* только куча [8]; *кровь*: Долго рисовали *кровью* [3]; *Владыка*: Владыка хотел бы вашу душу в ад забрать скорей [9]; *демон* / *дьявол*: Клянете демонов, *Дьявола* и ад [9]; *вампир* / *упырь* / *вурдалак*: они не люди, а там *вампиры*, *упыри*, *вурдалаки* [8]; *ведьма*: хочешь сгореть как средневековая *ведьма* [3]; *труп*: только *труп* один лежит в земле [9]; *могила*: Будешь нам песком пентакли и анки на *могилах* сыпать сакральным [5].

Дальняя периферия. Дальняя периферия формируется на базе «индивидуального знания, коннотаций и ассоциаций» [7, с. 262]. Она представлена такими репрезентантами, как *агрессивность*: появляется больше *агрессивности* [8]; *депрессия*: Жить в *депрессии* и наслаждаться ею [8]; *одиночество*: *Одиночество* все это время со мной [3]; *романтично-депрессивный*: *романтично-депрессивный* взгляд на жизнь

[9]; кошмар: Кошмар стал явью [9]; пустота: скоро будет пустота [3]; надгробная плита: Опять надгробная плита [4]; склеп: Опять ... склеп [4]; гроб: еще "гробы" где то мелькнули [5]; могильный холод: Опять могильный холод [3]; жертвоприношение: А ритуалы с жертвоприношениями дохлых кошек и рисованием пентаграмм на могильных камнях будут [5]; нарыв: Из трухи построим город Из нарывов слепим тело [3]; ночь: Забирает жертву ночь [3]; кроваво-красный вечер: Остались памятные дни, Кроваво-красных вечеров [4]; граф Дракула: подле них возникнет граф Дракула [8]; черный ангел: на предплечье Черный Ангел [8]; падающий ангел: на плече падающий ангел [9]; привидение: И нашептал однажды ветер мне, Несчастное на воли привидение [3]; исчадие Ада: Изысканное исчадие Ада [9]; демонический голос: заставь сердце слушать Лишь голос демонический свой [9]; череп: иногда с изображением черепа [8]; шесть: И кости выпали на цифре шесть [9]; убийственный глаз: мы откроем убийственный глаз [3]; осень: Осень...режет сердце холодом и равнодушием [4]; дождь / ливень: Холодный дождь [3]; гроза: Несчастная гроза [5]; мороз / морозить: Мороз опять изобразил портреты на стекле [3], Сегодня утром подморозило немного; Виктор Цой: гот живет по принципам Виктора Цоя [3]; звери: будут всадники, будет зверье [3]; воронье: А воронье над крышами снова галдит [3]; копьё: вонзается в землю копьё [3]; абсент: абсент стал считаться готичным напитком [9]; кулон-черепушка: нравится кулон-черепушка [8]; траурный марш: Что может быть лучше, чем траурный марш давно отдохнувшим [3]; убивать: Убивали, над северной землей; хоронить: Тебя хоронят поутру [9]; сжигать: И теперь осталось / сжечь тела в огне [3]; замерзнуть: Замерзла грязевая, узкая дорога [3]; гаснуть: Погаснет скоро белый свет [3]; стон / стонать: Что слышит ночью, чей то громкий стон [4].

Таким образом, из проанализированного языкового материала вполне очевидным признается факт того, что ядро, ближняя и дальняя периферии концепта «готическое мировоззрение» четко отображают особенности философии, лежащей в основе мировидения готической языковой личности.

Тезаурус языковой личности гота расширяется использованием фразеологизмов, знание которых свидетельствует о начитанности, о речевом богатстве, развитом интеллекте. Среди наиболее часто встречающихся фразеологизмов можно выделить следующие: пожертвовать ногтями *во имя* сохранения зрения [8], я забросила это *гиблое дело* [8], *выйти в свет* [8], что *взбредет в голову* [8], *etc* (устойчивое сочетание *et cetēra* – и так далее) [8], там херок *кишмя кишит* [8], *камень преткновения* [8], *ломала голову* [8], *суета сует* [8], *кишка не тонка* [1], *черт знает что* [1], *иши с маслом* они у меня получают [1], спущусь с "небес на землю" [1], даст *лещей* [1], Идея реинкарнации "*идет рука об руку*" [1], Память всегда была моей *Ахиллесовой пятой* [1], *висел на волоске* от смерти [9], она *не стоит выеденного яйца* [3].

В речевой деятельности готической языковой личности иногда реализуется также *неполный / трансформированный фразеологизм*: находят себе *ложку дегтя* [9], *доведенные до ума* [5], *стоит ли игра свеч* [3].

Характеризуя готов, мы говорили о том, что это представители творческой, креативной, стремящейся выражать свою позицию молодежи. Подтверждением тому служит и степень выразительности их речи. Так, на фонетическом уровне в готическом дискурсе наблюдается так называемая фонетическая деформация, служащая для общающихся своеобразным средством выразительности: речь ведь *дык* так оно и есть [2], не все *естесно* [4], *хосподии* [2], *эт* как так [2], *каких нить* обстоятельств [2], *йа ужас* [8].

Специфичен и показ эмоций готами через графику: *мдя*...когда же люди научатся быть выше того, что о них думают другие??? [2], *тьфу*, тупое предложение [2], фаны *ХЫМ*, то есть [2].

Наиболее часто реализующимися средствами выразительности на лексическом уровне являются:

- эпитет: *трупного* оттенка [8], *черный изумруд* [8], *готический* маникюр [8], *абстрактными* рисунками [8], в *мрачной* стилистике [8], *"искусственных"* готов [8], *кельтский* крест [8], *египетский* анк [8], *вампирская* эстетика, романтика [8], *пьяного* ущемления веры [1];

- метафора: Ну, *пищи для ума* всегда много, теперь есть *пища для фантазии* [8], Ажиотаж ... лишь будет пульсировать во времени [8], через *лупу психоанализа* [2], все было *дымкой иронии* [2], на *просторах инета* [4], *племени готов* [9], *умирает ночь* [9], *реку крови* [9], из *осколков снов* [3];

- сравнение: не люблю нарощенные когтиры, *что лапы индийского медведя* [8], склонны вымирать, *как мамонты* [8], один из партнеров тупой *как пробка* [8].

Генерализированные высказывания, реализуемые готической языковой личностью, также отражают философию готического движения, тематику готического мировосприятия – смерть и бессмертие: темная и мрачная жизнь – это самый красивый образ жизни [8], Жизнь это война, война внутри себя, а Смерть есть победа в войне над собой [3].

Научные понятия, безусловно, занимают основополагающее место в картине мира гота, отражая его интересы: *декадансом* пахнет (декаданс – направление в литературе, творческой мысли, самовыражении (рубеж XIX и XX веков) [8], *коммерциализация* «культурных ценностей» [8], *окультизм* [8], *андрогинностью* не увлекаешься [8].

Среди афоризмов, представленных в готическом дискурсе, следует выделить следующие: *латинские изречения*: Aut viam inveniam, aut faciam (или найди дорогу, или проложи ее сам) [8], Человек человеку волк [3]; *высказывания философов*: «...столетиями прославляемый разум, являющийся упрямым противником мышления!» (М. Хайдеггер) [8], Все течет, все меняется (Гераклит) [9], Мудрые превращают годы в месяцы, месяцы – в недели, недели – в дни (Парацельс) [8]; *высказывания писателей*: Мечты – не уход от действительности, а средство приближения к ней (У.С. Моэм); *высказывание певца*: Мечтай так, будто будешь жить вечно. Живи так, будто умрешь завтра (В. Цой) [3]; *высказывание модельера*: Как говорила Коко Шанель: «Мода проходит, а стиль остается» [8]; *индейская мудрость*: Что такое жизнь? Это свет светляка в ночи. Это дыхание бизона, когда приходит зима. Это тень, ложящаяся на траву, и тающая на закате [1].

Можно отметить, кроме того, так называемые *собственно готические афоризмы*: Души людские, как реки и растения, тоже нуждаются, в дожде. Особом дожде – надежде, вере, смысле жизни. Если дождя нет, все в душе умирает, хотя тело живет [7]. Описание тезаурусного уровня структуры готической языковой личности будет неполным, если не уделить особое внимание тому, владеет ли она такими формами русского языка, как пословицы и поговорки, и насколько ярко демонстрирует это в своей речи. Анализ языкового материала дает возможность утверждать, что готическая языковая личность в достаточно полной мере пользуется паремическим фондом русского языка, при помощи которого выражаются мысли об окружающем мире и смысле жизни. Продемонстрируем это на конкретных примерах: на вкус и цвет... [7], Услышали звон, да не знают где он [8], присуще людям «*по одежке встречать*» [8].

Выводы

Таким образом, изучение языкового материала, представляющего собой готический дискурс, позволяет описать лингвокогнитивный уровень структуры готической языковой личности, отличающейся своим мирозерцанием, мировосприятием, в

основе которого лежит готическая философия смерти и бессмертия. Все это получает непосредственное отражение в особой готической картине мира.

Литература

1. Войны Лагереи из Готики. URL: <http://www.bestgothic.com>.
2. Готика в России. URL: <http://www.goths.ru>
3. Готическая одежда и аксессуары. URL: <http://www.gothicsstyle.ru>.
4. Дневник Bzhik. URL: <http://www.bzhik.0pk.ru>.
5. Игра готика. URL: <http://www.gothic.ag.ru>
6. Караулов Ю.Н. О русском языке зарубежья // Вопросы языкознания. 1992. № 6. С. 5–18.
7. Сафонова С.Г. Вербализация концепта «богатство» на материале романа Ф.М. Достоевского «Подросток» // Baudouin. 2015. №2. С. 261–263.
8. Angel Gothic Page. URL: <http://www.angelgothic.ru>
9. Gothic vampire dresses. URL: <http://www.gothicvampire.narod.ru>.
10. Goth subculture. URL: <http://www.gothic.su>

References

1. *Voiny Lagerei iz Gotiki* [Wars of the Camps from Gothic]. Available at: <http://www.bestgothic.com>.
2. *Gotika v Rossii* [Gothic in Russia]. Available at: <http://www.goths.ru>.
3. *Goticheskaia odezhda i aksesuary* [Gothic clothes and accessories]. Available at: <http://www.gothicsstyle.com>.
4. *Dnevnik Bzhik* [Diary of Bzhik]. Available at: <http://www.bzhik.0pk.ru>.
5. *Igra gotik* [Game Gothic]. Available at: <http://www.gothic.ag.ru>.
6. Karaulov Yu.N. O russkom iazyke zarubezh'ia [About the Russian Language Abroad]. *Voprosy iazykoznaniiia* [Questions of Linguistics], 1992, no. 6, pp. 5–18.
7. Safonova S.G. Verbalizaciia koncepta “bogatstvo” na materiale romana F.M. Dostoevskogo “Podrostok” [Verbalization of the concept of “wealth” on the material of F.M. Dostoevsky “Podrostok”]. *Baudouin*, 2015, no. 2, p. 261.
8. *Angel Gothic Page* [Angel Gothic Page]. Available at: <http://www.angelgothic.ru>.
9. *Gothic vampire dresses* [Gothic vampire dresses]. Available at: <http://www.gothicvampire.narod.ru>.
10. *Goth subculture* [Goth subculture]. Available at: <http://www.gothic.su>

Примечание. Работа выполнена под руководством доктора филологических наук, профессора С.К. Башиевой.

Хуранова Л.А. Готическая языковая личность: лингвокогнитивный уровень // Вестник Череповецкого государственного университета. 2017. №3(78). С. 95–100.

For citation: Khuranova L.A. Gothic language personality: linguocognitivism level. *Bulletin of the Cherepovets State University*, 2017, no. 3 (78), pp. 95–100.