

Вестник Череповецкого государственного университета. 2022. № 3 (108). С. 185–196.
Cherepovets State University Bulletin, 2022, no. 3 (108), pp. 186–196.

Научная статья

УДК 801.6

<https://doi.org/10.23859/1994-0637-2022-3-108-14>

Зарифмованный вирус: Корпусный анализ поэтических текстов на актуальную тему (весна 2020)

Елена Федоровна Левочская (Югай)

Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации,
Москва, Россия,
leta.ugay@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-8612-1361>

Аннотация. В статье представлен анализ результатов корпусного исследования поэзии, опубликованной в социальных сетях весной 2020 г. Рассмотрены повторяющиеся рифмы к словам, связанным с актуальной темой – карантином и пандемией. Новые на тот момент явления и обозначающие их лексемы попадали в стихи, осмыслились и вписывались в контекст, который отчасти был обусловлен инерцией стихосложения.

Согласно исследованию корпуса отобранных текстов, повторяющиеся рифмы обуславливают темы и ключевые слова, оказывающиеся в сильной позиции. Кроме того, был сделан вывод, что поэзия тяготеет к клишированности на уровне рифмы (в случае работы автора с определенными словами и темами).

Ключевые слова: антропология поэзии, корпусный анализ, рифма, коронавирус, сетевая поэзия, современная фольклористика и авторская поэзия

Благодарность. Статья подготовлена при финансовой поддержке РФФИ (проект № 20-09-00318а «Стратегии порождения и тактики восприятия поэтического текста в традиционной и городской культурах»).

Для цитирования: *Левочская (Югай) Е. Ф.* Зарифмованный вирус: Корпусный анализ поэтических текстов на актуальную тему (весна 2020) // Вестник Череповецкого государственного университета. 2022. № 3 (108). С. 185–196. <https://doi.org/10.23859/1994-0637-2022-3-108-14>.

Rhyme to the virus: Corpus analysis of poetic texts on a current topic (Spring 2020)

Elena F. Levochskaya (Yugai)

Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration,
Moscow, Russia,
leta.ugay@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-8612-1361>

Abstract. The article presents the results of the corpus analysis of poetry published on social media in the spring of 2020. The authors consider repetitive rhymes for the words related to the current topic of quarantine and pandemic. Phenomena that were new at that time and the lexemes denoting them were rhymed, interpreted and fit into the context, which was partly due to the inertia of versification. According to the study of the selected texts, repeated rhymes underlie topics and

© Левочская (Югай) Е. Ф., 2022

keywords that are in a strong position. In addition, it has been concluded that poetry gravitates to cliché character at the rhyme level (in the case of the author's work with certain words and topics).

Keywords: anthropology of poetry, corpus analysis, rhyme, coronavirus, internet poetry, modern folklore and author's poetry

Acknowledgments. The reported study was funded by RFBR (Project No. 20-09-00318a “The strategies of generation and tactics of reception of the poetic text in rural and urban cultures”).

For citation: Levochskaya (Yugai) E. F. Rhyme to the virus: Corpus analysis of poetic texts on a current topic (Spring 2020). *Cherepovets State University Bulletin*, 2022, no. 3 (108), pp. 185–196. (In Russ.). <https://doi.org/10.23859/1994-0637-2022-3-108-14>.

Введение

В статье представлена попытка анализа авторской поэзии с точки зрения воплощения на практике идей и взглядов создателя произведения. Похожим образом принято рассматривать фольклор, в котором каждый текст – это акт сочетания слов в рамках заданного жанра, темы и ситуации, т. е. вариант общего инварианта. У нашего исследования два источника методологии: количественное литературоведение, провоцирующее изучать поэтические явления с дистанцией, не ограничиваясь каноном и фокусируясь не на отдельном тексте, а на единицах более крупных (жанр) или более мелких (прием), и работы группы «Мониторинг актуального фольклора» ШАГИ РАНХиГС (в них тексты трактуются как реакции на общественно значимые события)¹.

На пересечении данных методологий был создан корпус текстов-реакций на начало эпидемии Covid-19 и изоляцию весной 2020 г., цель которого состояла в анализе практики распространения стихотворных текстов в сети Интернет. В отличие от подборок «коронавирусных текстов», публикуемых участниками литературного процесса, выборка составлялась так, что исключались суждения, основанные на личных предпочтениях, и самоотбор (за исключением начального факта публикации текста в блоге). Корпус размечен по ряду как содержательных (мотивы), так и формальных (рифмы) параметров.

В фольклоре любая находка (новый поворот сюжета, эпитет или рифма) проходит «цензуру коллектива»², и, чтобы закрепиться, он должен повториться много раз. В результате «выживает» то, что подходит многим. В печатной культуре – в связи с возможностью фиксировать авторские варианты – разнообразие форм значительно больше. Яркие находки сохраняются, связываются с именем автора и институтом литературных репутаций и влияют на последующих художников слова уже посредством экспертной оценки профессиональных читателей. О том, как с авторскими текстами обходится «цензура коллектива», можно судить на материале городской песни, особым образом использующей книжную лирику, последовательно усредняя ее.

¹ Моретти Ф. Дальнее чтение. Москва: Издательство Института Гайдара, 2016. 352 с.; Архипова А. С. и др. Мониторинг актуального фольклора-2016: методы и результаты. Москва: РАНХиГС; ШАГИ, 2017. 34 с.

² Богатырев П. Г., Якобсон Р. О. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. Москва: Искусство, 1971. С. 369–383.

Однако если принимать во внимание не только выдающиеся (с точки зрения экспертов) произведения (так называемый «канон» литературы), но и создание стихов, их публикацию в соцсетях, рассматривая их как достаточно распространенную практику, то отличия с фольклором будут не столь существенны. Ситуация и контекст провоцируют использование определенных формальных средств, которые могут проявляться в каждом поэтическом акте с разной степенью полноты и изящества. Вольфганг Изер назвал поэзию коммуникативным медиумом и, как и фольклористы, делал акцент на прагматике текста и ситуациях его исполнения¹.

Наша гипотеза состоит в том, что в стихах на одну и ту же тему будет наблюдаться формульность, клишированность формы, передающей схожее содержание. Повторяющиеся элементы структуры могут выделяться на разных уровнях; в данной статье хотелось бы более подробно остановиться на рифме.

Основная часть

Методика сбора материала

Мы не разделяем тексты разной успешности, но для того, чтобы выборка была сбалансирована, берем пробы из четырех сегментов: а) стихи «сообщества» («толстожурнальной поэзии») – людей, для которых занятие поэзией во многом определяет их идентичность и социальные взаимодействия, а мерилom успешности текста выступает публикация в «толстых журналах» и ограниченном круге издательств, обладающих внутрисетевой репутацией; б) поэзии любительской (или «сетевой поэзии-2», по определению Е. Вежлян)² – вне зависимости от профессионализма в иных сферах, в поэзии такие авторы декларируют искренность как основной критерий, а формально ориентируются на классические образцы; в) поэзии мемов и твитов, где рифмованный текст приближается по функции к анекдоту и часто имеет устойчивую форму печатной частушки, пирожка или порошка; г) тексты песен («популярная музыка» в социологическом значении термина). Выборка была стратифицирована с учетом площадок, на которых появлялись тексты: Facebook (френдленты нескольких человек, включавшие преимущественно произведения поэтов «сообщества»), Telegram-каналы, сети Instagram, ВКонтате, Одноклассники, сайт Стихи.ру, видеохостинг Youtube. Дополнительно велся поиск по блогам в программе Интегрум. Время сбора – середина марта–июль 2020 г. Результаты были оформлены в базу данных: всего выявлено более 850 текстов (около 450 тыс. зн.), 275 из них собраны по выстроенной ленте Facebook (поэзия сообщества), 537 – найдены в других соцсетях по ключевым словам, 44 – песни, остальное – юмористические твиты. Всего 285 текстов всех сегментов содержат рифмы на актуальные темы (89 – поэзия сообщества, 157 – любительская поэзия, 16 – песни).

Тексты в базе расписаны по ряду параметров (20), позволяющих определить их успешность как высказываний (количество просмотров, лайков, комментариев;

¹ Изер В. К антропологии художественной литературы. URL: <https://polit.ru/article/2009/02/27/izer/> (дата обращения: 23.12.2021).

² Воробьева (Вежлян) Е. И. Искренность, аффект, эмпатия: поэтические сообщества и новые контексты публичности // Russian Literature. 2020. Т. 118. С. 45–77.

вхождение в подборки), формальные (система стихосложения; твердая / строгая форма; первоисточник, если это переделка; объем в знаках; преобладающая стилистическая окраска лексики) и содержательные особенности (наличие цитат и аллюзий; юмористичность; ключевые мотивы). Кроме того, зафиксированы специфические рифмы и метафоры, связанные с Covid-19. Дополнительно введен критерий «юмор» (к юмористическим текстам – или текстам, воспринимаемым как юмористические, – читатели относятся принципиально иначе).

В интервью, состоявшемся весной 2020 г., участник современного литературного процесса (мужчина, родившийся в 70-х годах XX века) так отреагировал на вопрос об актуальной теме: «[А ковид как тема?] Но он еще не прошел. И о чем сейчас писать? Рифмовать коронавирус – это пошло. Зачем это? [смеется] Не знаю, это нужно определенную специфику иметь»¹. Однако в реальности среди поэтов сообщества публиковалось достаточно много поэтических текстов (как шуточных, так и серьезных), а в актуальном крыле² и вовсе сразу же начали выходить подборки, оригинальные и переводные, в которых стихи о пандемии демонстрировали отношение к новому опыту как к материалу для творчества и декларировали попытку осмыслить происходящее³. Можно сказать, что возникшая в общественном пространстве тема коронавируса вызвала отклик в разных сегментах поэтического производства – и в непрофессиональной поэзии, и в интернет-фольклоре, и в песенной культуре, и среди поэтов сообщества. Она была одновременно актуальной (связанной с новостной повесткой) и сущностной (сопряженной с базовой тревогой и меняющей быт).

Популярные рифмы

В профессиональном сегменте на первых порах преобладают юмористические тексты, в том числе игры на поиск рифмы (*коронавирус, панголины* и др.). После появившейся в СМИ информации, согласно которой источником нового вируса стал панголин (вид ящеров), в Facebook лингвиста А. Пиперски 19 марта 2020 г. была опубликована следующая запись:

Почему-то весь вечер сочиняю стихи про панголинов. Присоединяйтесь!

Ах мой милый панголин,
Ты скотина из скотин.
Из китайских из долин
Смерть несет нам панголин.

¹ Данное интервью записано Е. Левочской (Югай).

² Деление современной поэзии на «традиционную» – ориентированную на бумажные публикации, классическую поэтику и вечные темы, и «актуальную» – поэзию прямого высказывания и социального действия – во многом условно. Одни и те же авторы и читатели могут находить себе место и в одном, и в другом сегменте. Однако, поскольку это обозначение «эмное» (существующее внутри современного поэтического сообщества как самоназвание одной из групп), оно выполняет различительную функцию. В данном случае имеются в виду в первую очередь публикации на ресурсе <https://syg.ma/>.

³ Девочка из Ухана. URL: <https://syg.ma/@elena-gennadievna/dievochka-iz-ukhania> (дата обращения: 23.12.2021).

Ели-ели панголина,
Но закончилась малина¹.

Более пятидесяти комментариев содержат множество рифмовок на слово «панголин».

Подобные игры практикуются и вне сети: кто-то начинает рифмовать, другой подхватывает, и это служит некоей тренировкой, отличающейся от «серьезной» лирики². Вместе с тем можно утверждать, что такое осваивание новых слов и смыслов – важный процесс в информационном поле, поскольку позволяет исследовать контексты использования новой лексики и вводить ее в повседневное употребление (ср. изучение иностранного языка). Ближе к концу периода процент неюмористических текстов в профессиональном сегменте увеличивается.

В корпусе выделились наиболее частотные рифмы (*коронавирус / вырос / папирус / минус; маски / ласки* и др.), причем они встречаются в разных сегментах. Мы считали рифмой то, что логикой текста позиционировалось как рифма. Например, в длинном стихотворении с перекрестной рифмовкой слово «тяжелобольным» находится в рифмующейся позиции относительно слова COVID:

Мы прочли все подряд, что ученым известно,
И раскроем секреты твои, о COVID!
Скоро выйду я в свет и смогу быть полезной.
И отдам антитела я тяжелобольным³.

То же касается рифмы *вирусом / помогли всем* (две совпадающие согласные в клаузуле не дают рифмы в стиховедческом смысле, но для автора эти слова рифмуются).

В некоторых случаях рифма возникала за счет словообразования: *коронавир / кефир, covi / любви, спинку / карантинку, ляжку / изоляшку*. Такие примеры скорее единичны, однако по крайней мере один из них стал повторяющимся: *Басе / (корона)вирусе* встретилось в корпусе дважды у несвязанных пользователей (в Facebook 14 марта и в сети ВКонтакте 5 апреля).

Изначально при разметке корпуса отмечались все рифмы на слова семантического поля «коронавирус» (название болезни и ее симптомы, связанные с ними ограничения). Некоторые из них встречались редко: *кашей / кашель, откуда / простуда, зараза – фраза – раз за разом – разум*; другие – чаще. Так, на слово «пандемия» в разных его формах зафиксированы следующие рифмы:

пандемия / кормили // пандемий / Вий // пандемия / пройди мимо // истерии / пандемии // поколений / пандемий // пандемия / таттатиа // Россия / пандемия.

¹ Пиперски А. «Ах мой милый панголин...» URL: <https://www.facebook.com/alexander.piperski/posts/10219552334512977> (дата обращения: 23.12.2021).

² По материалам включенного наблюдения, которые зафиксированы в полевых дневниках автора.

³ Здесь и далее фрагменты текстов цитируются по собранному корпусу (в авторской редакции).

Несмотря на экзотичность полного названия (а может, благодаря ему), пять раз в рифмующейся позиции оказывается ортофемизм *Covid-19*, при этом некоторые авторы рифмуют оба слова (составная рифма), а некоторые – только последнее:

Айболит, братцы / COVID-19 // за 20 / covid-19 // вид, разобраться / Ковид, девятнадцать // клацай / COVID-19 // covid-19 // встречаться.

Следующими по частотности идут официальное сокращенное название *Covid* и его эвфемизмы: просторечное *корона* и возвышенное *чума*:

индивид / COVID // говорит / ковид // обид / covid // вид / covid // вид / covid // вид / covid // вид / ковид / аонид // ковиду / гниду // готовит / Covid (с переносом ударения) // ковида / Ауда // с'estlavie / Covid // ковид // постит // корит // ковид // гастирит // ковид // скрипит // стыд / девятнадцатый ковид // ковид / плодови́т // covid / на вид // как вид / ковид // Немезида / три ковида // ковид / победит / тяжелобольным // московит / пиит / и панда, и пандит / твит / Delete / Сауд / аонид / Давид / левит / сидит / бандит / гнид / COVID;

трона / корона // короны / кроны // затрону / корону // короной / к трону, вороны / рулоны // Корона / Верону // дома / короне // корона / зеленой // корону / дому // короны / вороны // корону / кровный // корона / района / айфона // неуклонно / короной // короны / вороны // дома / корона // короной / картонный // трону / корону // волонтерить / короны // корона / оборону;

чума / дома // чума / ума // обречены / чумы // чуму / ни к чему // чума / ума // с ума / чума // чума / дома // чумы / князя Тьмы // сведу / чуму // чума / вчера // чума ума / дома // я и ты / чумы // чумы / как мы // они / чумы // кутерьма / чума, мы / чумы // чума / ума // чума / слова // чумы / сумы.

Во всех трех случаях обращает на себя внимание однотипность рифм. Так, 6 из 21 рифмы на *ковид* – это *вид* (один раз глубокая рифма *как вид*), еще пять вхождений – глаголы настоящего времени 3 л. ед. ч. (окончание *-ит* и конец основы на согласный). Последняя подборка рифм в первом блоке организует текст, центральный прием которого – подбор рифмы к новому ключевому слову. *Корона* рифмуется в основном с существительными (*Верона, вороны, оборона, трона*). Ресурсы языка позволяют находить точные рифмы. *Чума* в 5 из 18 случаев рифмуется со словом *ума*, в 3 – *дома*, дважды – со словом *мы*, единожды – *ты*.

Достаточно часто в рифмующейся позиции оказываются слова *маска* (40 раз) и *(само)изоляция* (22 раза):

маску / гримасой // развязки / маска // маска во / ласково // шампанским / маским // сказкой / маской // майские / маски и // маску / колбаску // ласки / маски // маски / указках // маски / краски // маски / сказки // маски / отмазки // маску / ласку // маски / краски // маске / ласки // опасность / маске // маски / Марксу // маске / краску // маски / отмазки (написано «от маски») // сказку / маску // маски / встряски, маски / красках, маски / ласке // масках / опасность // маски / в сказке // красок / масок // опаске / маске // ласки / маски // маски / глазки // сказка / маска // маску / Пасху //

масок / красок // маске / сказке // сказке / маски // маске / завязке, прекрасный / маски // сказки / маски // опаской / маски / ласки // маски / сказки // глазки / маски // маски / краски / остротки // сказки / маски;

изоляция / прокрастинация // **самоизоляцию** / общаются // деваться / самоизоляции // деградации / самоизоляции / интерпретации / нотации / фрустрации // самоизоляция / нации // изоляция / абляция // кастрация / самоизоляции // четку бацаю / самоизоляцию // самоизоляция / прострация / стагнация // нация / самоизоляция / акции / медитация // ситуации / самоизоляции // онлайн-трансляции // дистанция / акция / самоизоляция // самоизоляция / адаптация // изоляции / сенсации // самоизоляции / приватизации // агитацией / изоляцией // самоизоляции / демонстрацию // изоляции / ситуации // эмиграция / изоляция // цивилизация / самоизоляция // самоизоляции / капитуляции / нации // демонстрации / самоизоляции.

В представленных блоках за редким исключением рифмуются существительные, обладающие похожей структурой.

Наконец, наиболее частотными по количеству рифмований выступили слова *карантин* и *вирус*. Появляется даже рифма *карантине / covid-вирус* (глубокая и неточная).

*Серпантин*ом / **карантином** // карантина / Тарантино // танце я / дистанция // рутине / карантине // аспирин / карантин // карантине / Плиний // карантин / уйти нам // карантин / дивный -нтин // карантин / закон один // панголин / скотин / долин / блин / малина // карантин / Бородин / Насреддин / Тарантин / один / блондин / Мирамистин / валокордин / сардин / аспирин / мене текелупарсин / палантин / скотин(а) // карантина / кретина // карантин / захотим // карантин / квартир / мир // картин / карантин // Константин / магазин / карантин // карантин / кретин // разъединил / карантин // причин / карантин // карантин / один // карантине / магазине // картины / карантина // льдине / карантине / кабине // картина / карантина // сидим / карантин // карантин / магазин / мужчин // квартир / карантин // квартир / карантин / палантин / картин / один // карантин / картин // на войне / карантине // карантин / вакцин // мужчинах / карантине // карантин. Именин // гардин / карантин // господин / карантин // карантина / картина // помине / карантине // карантина / неумолимо // карантин / на пути // кретин / карантин // сильно / карантина // чужбине / карантине // магазин / карантин // карантина / паутина // один / карантин // карантин / в пути // картин / карантин // карантине / рутине // карантин / не я один // карантина / доктрина // карантин / как скотин // карантине / квартире // буратин / карантин // карантин / серпантин / Валентин // карантине / едино, глядим / карантин // карантине / covid-вирус // карантины / любимых // карантин / любимы // серотонин / карантин // кретин / карантин // один / карантин // не дадим / карантин // блин / карантин // карантин / один // с ним / карантин // карантинах / квартирах // карантине / картине // сидим / карантин / посидим // карантина / противно // карантин / шерами // Тарантино / карантина // карантин / один // карантин / один // карантине / картине // карантин / серпантин // карантин / кретин, ликвидным / ковидным;

вирус / папирус // вырос / коронавирус // минус / вирус // вырос / коронавирус // вырос / коронавирус // остановилось / вирус // коронавирус / клирос // коронавируса / вырвался // вирус / вырос // коронавирусом / вырву сам // вырос / вирус // вируса / папирусах / клиросе / Осирису // вирусами / сами // вырос / коронавирус, коронавируса / выдаст // цыму / коронавирус // вирус / папирус // сырость / коронавирус // всполошились / вирус // клироса / вируса // коронавирус / минус // минус / коронавирус // коронавируса / милость // папирусов / вирусов // короновирус / милость // минус / короновирус // коронавируса / минус // вирус / папирус // засов / вирусов // папирус / вирус // вирусом / концентрируюсь // коронавируса / по миру // вирус / мира // коронавируса / не снилось // коронавируса / синус / Гиннес / спину / минус // коронавируса / вшивость // миру / коронавируса // коронаврус / гаджетовирус, вирус / минус // коронавируса / минус / вирус // коронавируса / минус // вирус / карантин // минуса / коронавируса // короновирус / вырос // вирус / минус // коронавируса / подавилася // вырос / вирус // коронавируса / минус // миру / вирус // вырос / вирус // коронавируса / минус // не снилось / коронавируса // минус / вирус, вырос / вирус // приснилась / коронавируса // вирус / сдвинулось // вирусом / помогли всем // коронавируса // вырос // вырос / вирус // коронавируса / папирус // минус / вирус // миру-с / коронавируса // мире / вирус // папируса / кефируса / вируса // сырость / коронавируса // коронавируса // выросли // коронавируса / минус // минус / коронавируса // вылезь / вирус // вылез / вирус // расходитесь / коронавируса // трусы / хитро-вирусы // этим вытрусь / коронавируса // минус / короновирус // минус / коронавируса.

Слово «(корона)вирус» имеет традицию рифмования. Если мы проследим по Национальному корпусу русского языка¹ (НКРЯ), как с названиями болезней – ортофемизмами, нейтральными обозначениями и поэтизмами – обращались поэты XX в., то увидим следующую картину.

На слово «ОРВИ» поэтический подкорпус НКРЯ выдает 0 документов, на «грипп» – 16 (по одному тексту И. Холина, Б. Ахмадулиной, Н. А. Ушакова, Н. А. Щеголева, Г. Н. Оболдуева, Я. Смелякова, О. Берггольц, Саши Черного, четыре текста Е. Л. Кропивницкого, по два – С. И. Кирсанова и В. Маяковского). Причем, например, у И. Холина и Е. Л. Кропивницкого ближайшее окружение слова – автологические образы, а само название болезни выступает в роли второго компонента рифмы или даже названия («Голова болит, а в глотке / Раздается сип. / Это, может быть, от водки / А возможно, грипп» И. Холин; «Я зябну снова – / Должно быть грипп. / Смешное слово, / Как будто гриб» Е. Л. Кропивницкий). У Б. Ахмадулиной, напротив, слово «грипп» укутано плотным слоем метафор: «Грипп в октябре – всевидящ, как господь. / Как ангелы на крыльях стрекозиных, / слетают насморки с небес предзимних / и нашу околдовывают плоть».

На слово «простуда» – тоже диагноз, но в меньшей степени воспринимаемый как медицинский термин – поэтическим подкорпусом НКРЯ выдается уже 27 документов (без учета словоизменения) (рифмы *чуда, откуда, оттуда, Ундервуда* встреча-

¹ Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/new/search-poetic.html> (дата обращения: 23.12.2021).

ются более одного раза); «болезнь» – 315, «чума» (в современном мире это либо отсылка к истории, литературе, либо метафора) – 129; «вирус» – 7 (*вырос, вырос, расширяться*), из них 3 – у В. Сосноры (в виде сравнения или метафоры); «карантин» – 12 документов от А. С. Пушкина до М. Н. Айзенберга, в каждом данная лексема является вторым компонентом рифмы (чаще всего первый компонент – слово «один», хотя вариантов много).

В выборке 2020 г. слово *вирус* сохраняет пару *вырос*, при этом, будучи частью нейтрального названия болезни, оно получает большое количество новых сочетаний. В Facebook указанную рифму включают одни из первых опубликованных стихотворений: «А еще ко всему “деревянный” упал, а “зеленый” напротив – лишь вырос. / Нурофен, арбидол или антигрипал – чем же мне одолеть этот вирус?» (Анна Лялякина, юмористическое); «А нынче мы, потомки бледные, / сидим и пьем за дни победные, / боясь то кризиса, то вируса. / Не дотянулись. Недовыросли» (Галина Илюхина, серьезное); «В наших глазах он теперь до небес вырос, / будит и в нас небеса наши и глубины. / Ах, господа, – но это же просто вирус, / маленький, глупенький и невинный» (Людмила Казарян); «Тут на днях коронавирус, / По-научному COVID, / В огороде нашем вырос – / Духовит и плодови́т» (Игорь Иртенев). Глаголы в данных примерах относятся к разным субъектам: вырастает сам вирус (наиболее ожидаемое), курс валют, люди.

В некоторых случаях рифма отсутствует как концевая, но остается как внутренняя: «Но лето кончилось. Пришла зима и вирус / за ней последовал. Поселок на ветру, / в котором полторы души и минус, / что цены выросли и водкой руки тру» (Герман Власов).

На Стихи.ру рассматриваемая рифма встретилась пять раз, например: «Здравствуй, враг короновирус, / Статистически ты вырос, / Как ты, каверзный, силен:/ Зараженных – легион!»

В сегменте «песни» обнаруживаются следующие строки: «Трудно бывает избавиться от масок, в которых вырос / Но в них, что в интернете, что в лайве, сложнее обычного: / Человек для человека сейчас – потенциальный вирус» (Павел Фахртдинов), «Очень вырос в целом мире / Новый вирус – три-четыре!» (SteamPunk) – аллюзия к В. Высоцкому.

Среди самых популярных рифм 2020 г. – (*корона*)*вирус* – *папирус*. В начале пандемии стихотворный отклик на актуальную тему превращается в игру на подбор рифмы; так, пост В. Емелина «Никогда коронавирус / Не заставит смолкнуть клирос!» получил отклик – комментарий «Никогда коронавирус не проникнет в твой попирус ☺». Рифма *вирус* / *папирус* появляется в разных сегментах. Она актуализируется посредством включения одного фольклорного текста в другой фольклорный текст:

– Вирус, вирус, запишись на папирус. С папируса на флешку, с флешки на Олежку. С Олежки на Якова, с Якова на всякого. Произнеси это три раза и будешь в безопасности.

– Извините, а Вы точно наш новый министр здравоохранения?¹ (Пятая Кёльонка, 6 февраля – 395 ретвитов).

Иной вариант рифмовки попадает в СМИ: «Впрочем, на карантине студенты не скучают. Как и другие россияне. К этому мужчине с новостями о вирусе пришла муза: “Я прочитал один папирус, убьет нас всех коронавирус”. Юмор – отличная профилактика, говорят психологи. Уж если не от вируса, то от последствий шумихи вокруг него»².

На Стихи.ру рифма *вирус / папирус* появляется как в юмористических, так и в серьезных текстах:

Пожуй папируса,
Попей кефируса,
Раз пять продрищишься –
И нету вируса!... (А. Подушкин)

Проникает в наш мир страшный вирус,
Из далеких загадочных мест,
Что не помнит и древний папирус,
Заражая живущих окрест. (В. Щенников)

Последний пример иллюстрирует тот факт, что рифма перестает осознаваться как явление, вызывающее диссонанс (а потому тяготеющее к юмористическим текстам).

Рифма появляется и на площадке Facebook, возникая в комментарии к актуальному посту современного поэта сообщества («И каждый поганый вирус / Стремится в конституционный папирус»), и в тексте участника Московского поэтического слэма Дениса Аврамова («Москва, что теперь ты оставишь на своих пергаментях и папирусах / Победили печенегов, но обосрались вируса»).

Выводы

Мы часто слышим словосочетания «новая рифма», «банальная рифма», «избитая рифма», «оригинальная рифма». Как правило, речь идет о редкости или частотности употребления рифмы или оправдании / обмане читательских ожиданий, с которыми автор может «играть». Поиск по корпусу текстов, собранных весной 2020 г., показал, что тема и ключевые слова, оказывающиеся в сильной позиции рифмы, обуславливают ее повторение. Иногда рифмы притягивают темы (так, рифма (*корона*)*вирус* – *вырос* в процитированных примерах дважды имеет отношение к экономическим последствиям, росту цен и курса валют, а слово «карантин» вызывает рифму Тарантино, чей фильм «Однажды в Голливуде» был в российском кинопрокате осенью 2019 г.). Казалось бы, неожиданные сочетания, попадая в сеть, начинают широко тиражироваться и перепеваться.

¹ Пятая Кёльонка. «Вирус, вирус, запишись на папирус». URL: https://twitter.com/5th_kolonka/status/1225338019512823808 (дата обращения: 23.12.2021).

² Шутки во время чумы: коронавирус породил мемы и анекдоты. URL: <https://mir24.tv/articles/16400933/shutki-vo-vremya-chумы-koronavirus-porodil-memy-i-ankedy> (дата обращения: 23.12.2021).

Анализ формальных показателей и сопоставление их с поэтическим корпусом НКРЯ продемонстрировали, что поэзия тяготеет к клишированности на уровне рифмы в том случае, если автор работает с определенными словами и темами. При этом, безусловно, любая расхожая рифма может использоваться как прием (по типу хрестоматийной «рифмы розы») или применяться как быстрая находка при стихотворной игре или импровизации.

Список источников

- Архипова А. С. и др. Мониторинг актуального фольклора-2016: методы и результаты. Москва: РАНХиГС; ШАГИ, 2017. 34 с.
- Богатырев П. Г., Якобсон Р. О. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. Москва: Искусство, 1971. С. 369–383.
- Воробьева (Вежлян) Е. И. Искренность, аффект, эмпатия: поэтические сообщества и новые контексты публичности // *Russian Literature*. 2020. Т. 118. С. 45–77.
- Изер В. К антропологии художественной литературы. URL: <https://polit.ru/article/2009/02/27/izer/> (дата обращения: 23.12.2021).
- Моретти Ф. Дальнее чтение. Москва: Издательство Института Гайдара, 2016. 352 с.

References

- Arkhipova A. S. i dr. *Monitoring aktual'nogo fol'klora-2016: metody i rezul'taty* [Monitoring topical folklore 2016: methods and results]. Moscow: RANKhiGS; ShAGI, 2017. 34 p.
- Bogatyrev P. G., Iakobson R. O. Fol'klor kak osobaia forma tvorchestva [Folklore as a special form of creativity]. Bogatyrev P. G. *Voprosy teorii narodnogo iskusstva* [Issues of the theory of folk art]. Moscow: Iskusstvo, 1971, pp. 369–383.
- Vorob'eva (Vezhlian) E. I. Iskrennost', affekt, empatiia: poeticheskie soobshchestva i novye konteksty publichnosti [Sincerity, affect, empathy: poetic communities and new contexts of publicity]. *Russian Literature*, 2020, vol. 118, pp. 45–77.
- Izer V. *K antropologii khudozhestvennoi literatury* [On the anthropology of fiction]. Available at: <https://polit.ru/article/2009/02/27/izer/> (accessed: 23.12.2021).
- Moretti F. *Dal'nee chtenie* [Distant Reading]. Moscow: Izdatel'stvo Instituta Gaidara, 2016. 352 p.

Сведения об авторах

Елена Федоровна Левочская (Югай) – кандидат филологических наук, доцент; <https://orcid.org/0000-0001-8612-1361>, leta.ugay@gmail.com, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (д. 82, пр-т Вернадского, 119571 Москва, Россия); **Elena F. Levochskaya (Yugai)** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor; <https://orcid.org/0000-0001-8612-1361>, leta.ugay@gmail.com, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (82, pr. Vernadskogo, 119571 Moscow, Russia).

Статья поступила в редакцию 27.12.2021; одобрена после рецензирования 20.01.2022; принята к публикации 24.01.2022.

The article was submitted 27.12.2021; Approved after reviewing 20.01.2022; Accepted for publication 24.01.2022.