УДК 94(47+571.1/5-13)+070.1(045)

Ю.К. Троякова

ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 60-Х – НАЧАЛА 90-Х ГГ. XX В. КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ СИБИРСКОЙ ПРОВИНЦИИ (НА ПРИМЕРЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ РАЙОНОВ ЮЖНОЙ СИБИРИ)

Статья основана на материалах местной периодической печати национальных районов Южной Сибири. На основе метода исторического контент-анализа показан рост количества газетных статей, посвященных культуре и интеллигенции сибирской провинции. Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что материалы местной прессы представляет собой исключительную ценность как исторический источник для изучения культурного развития национальных районов Южной Сибири.

Периодическая печать, газеты, исторический контент-анализ, сибирская провинция, Южная Сибирь.

The article is based on the materials of local periodicals of national regions of South Siberia. The growth of the number of newspaper articles devoted to the culture and intelligentsia of the Siberian province is shown on the basis of historical content analysis. The data allows to conclude that the material of the local press is an exceptional value as a historical source for studying the cultural development of national regions of South Siberia.

Periodical press, newspapers, historical content analysis, the Siberian province, South Siberia.

В последнее десятилетие изучение проблем культурного развития, формирования интеллигенции заняли определенную нишу в рамках региональной истории. Необходимо отметить, что культурный потенциал национальных районов провинции является одной из составляющих духовного климата России. Между тем, осмысление проблемы культурного развития сибирской провинции второй половины 1960-х – начала 1990-х гг. наталкивается на ряд трудностей. С одной стороны, это связано зачастую с отсутствием некоторых архивных документов тех учреждений, которые относились непосредственно к сфере культуры. С другой, – наблюдается неполная номенклатура дел по изучаемому фонду; содержание документов, выдаваемых из архивохранилища, носит поверхностный характер. В этой связи возникает необходимость найти такие исторические источники, которые могли бы компенсировать недостаток архивного материала. Одним из таких источников, содержащим богатый фактический материал по проблемам культуры и интеллигенции, является периодическая печать. Главным ее отличием от других видов источников является аналитичность в освещении явлений и фактов окружающей действительности благодаря регулярности выхода, а также широкому охвату аудитории и оперативности [4, с. 451]. Основными задачами любого периодического издания является не только формирование общественного мнения, убеждения, но и воспитание культурных вкусов и поведения людей. Периодическая печать, согласно определению И.Н. Данилевского, – это одна из разновидностей исторических источников, представленная долговременными изданиями периодического характера, функциями которых являются: организация (структурирование) общественного мнения, осуществление идеологического воздействия государства, информационное обслуживание экономической деятельности в сфере частного предпринимательства, установление обратной связи в системе управления [4].

Единой общепринятой классификации периодической печати, как показывает анализ литературы, нет [3, с. 399]. Традиционно принято делить периодические издания на две группы: газеты и журналы. В источниковедческой литературе к периодическим изданиям относят также многочисленные разновидности продолжающихся изданий и листовки. Согласно классификации профессора А.Г. Голикова, периодические издания могут быть разделены по различным критериям, например, по издателям, по периодичности, по территориальному признаку, по отношению к власти, по содержанию и т.д. [3, с. 400].

В данной статье обобщены и проанализированы материалы, опубликованные на страницах русскоязычных газет национальных районов Южной Сибири, таких как: «Советская Хакасия», «Тувинская правда», «Звезда Алтая». Ссылаясь вновь на мнение А.Г. Голикова, названные газеты можно классифицировать по территориальному признаку как провинциальные или периферийные, местные (областные) [3, с. 400].

Изучение публикаций указанных газет показало, что степень важности материалов определяется их местоположением на страницах органа печати, а также объемом комментария. Первые полосы, как правило, занимали официальные новости: обращения к народу, статьи о передовиках, сводки о выполнении планов и т.д. [8, с. 151]. Судя по анализу местных газет, материалы, освещающие какие-либо вопросы культуры и интеллигенции в национальных регионах сибирской провинции, обычно размещались на третьей, позже, с 1970-х гг., на четвертой страницах.

При исследовании газетных публикаций был использован метод исторического контент-анализа,

предложенный исследователем Д.В. Деопик [5, с. 398]. Он представляет собой количественно-качественный анализ материалов прессы и заключается в подсчете частоты появления газетного материала и удельного веса видов информантов в определенный промежуток времени [7, с. 96]. За единицу анализа приняты отдельные публикации, которые подразделяются на статьи специалистов, сообщения сотрудников редакции. Указанные виды публикаций сгруппированы по общепринятому принципу авторской принадлежности [7, с. 96]. Данный подход позволяет видеть ряд аспектов проблемы, а именно: позицию учредителей местных газет в лице обкомов КПСС и облисполкомов, представителей творческой интеллигенции, точку зрения сотрудников газеты.

Статьи специалистов представлены такими авторами, как: работники сферы культуры и искусства, ученые. В большинстве случаев содержание публикаций сводилось к анализу профессиональной деятельности творческой интеллигенции в доступной для читателя форме (К. Антошин «О тебе пою, моя Россия», «Суворовцы» возобновляют свои занятия», И. Кидиекова «Возрожденное искусство», «Искусство людям», Г. Челбораков «Любовь моя, музыка», А. Чмыхало «У литераторов Красноярска», Э. Кокова «По пути творческого роста», В. Бутанаев «Рукопожатие художников», М. Бурнаков «Художник и время» и др.). Многие статьи написаны должностными лицами, директорами различных учреждений в сфере культуры (Л. Рапопорт «Театр в юбилейном году», «Перед премьерой»; М. Кильчичаков «С Лениным в сердце», Т. Иванов «Художники Хакасии к 50-летию Советской власти» и др.). Частота появления на страницах газет статей специалистов дает основание говорить о значимости данной темы в глазах областного и республиканского руководства. Добавим, что газеты в Южной Сибири выходили 5 – 6 раз в неделю.

Другая категория авторов представлена сотрудниками редакции, т.е. журналистами, корреспондентами, фотокорреспондентами и т.д. Большая часть статей была написана известным журналистом, писателем Г. Сысолятиным («Поэт и драматург», «Краски юбилея», «Э. Кокова защищает диплом», «Сорок лет на сцене», «Критика и тема современности» и др.). Так, в статье «Э. Кокова защищает диплом» автор рассказывает о новом молодом режиссере хакасского драматического театра, приехавшей после окончания Ленинградского института театра, музыки и кинематографии в 1965 г. [10, с. 3]. При ней театр продолжил поиск современных форм театральной выразительности. В другой газетной статье «Критика и тема современности» Г. Сысолятин рассказывает о ходе обсуждения постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» на одном из собраний в хакасской писательской организации [11, с. 3].

Публикации сотрудников газеты различны по жанрам, объемам текста, степени эмоционального воздействия на читательскую аудиторию. Они (публикации авторов этих газет) выполняли двойную функцию. Во-первых, улавливали читательскую конъюнктуру, стремились удовлетворить потребность населения в информации. Во-вторых, публикации являлись орудием пропагандистского воздействия. В основном они отражали позицию областной или республиканской власти по тому или иному вопросу («Областной съезд работников культуры», «Расцветай, социалистическая культура Хакасии!», «Высокий долг работников культуры», «Горком и творческая интеллигенция» и др.). Например, в статье «Обращение съезда работников культуры Хакасии ко всей интеллигенции, рабочим и колхозникам области» было отмечено, что одной из главных задач является создание музыкально-драматических произведений, отражающих глубокие социально-экономические и культурные преобразования в советской Хакасии [9, с. 3].

По нашим подсчетам в газете «Советская Хакасия» за 1965 – 1991 гг. удалось выявить по теме исследования 293 публикации. В газете «Звезда Алтая» – 96 статей. В динамике газетных сообщений на данную тему прослеживаются четыре периода: I – 1965 – 1970 гг.; II – 1971 – 1976 гг.; III – 1977 – 1984 гг.; IV – 1985 – 1991 гг. Их хронологические рамки определены основными этапами культурной политики государства и деятельностью местной власти как в отношении творческой интеллигенции, так и в сфере литературы и искусства. Количественный анализ публикаций газет «Советская Хакасия» и «Звезда Алтая» по теме исследования помогут сделать табл. 1 и 2.

Таблица 1

Количество публикаций по теме исследования в газете «Советская Хакасия» за 1965 – 1991 гг.

	1965 – 1970	1971 – 1976	1977 – 1984	1985 – 1991	Всего за 1965 – 1991
Статьи специалистов	31	19	20	22	92
Публикации сотрудников газеты	29	45	57	73	204
Всего	60	64	77	95	296

Таблица 2

Количество публикаций по теме исследования в газете «Звезда Алтая» за 1965 – 1991 гг.

	1965 – 1970	1971 – 1976	1977 – 1984	1985 – 1991	Всего за 1965 – 1991
Статьи специалистов	5	9	14	19	47
Публикации сотрудников газеты	3	12	16	18	49
Всего	8	21	30	37	96

Показатели среднегодового количества сообщений по периодам отмечены стабильным увеличением. Если в I периоде показатель среднегодового ко-

личества сообщений достигал 12, во II периоде – 12,8, в III периоде – 15,4, то в IV – уже 19. В целом за 1965 – 1991 гг. в среднем в год публиковалось порядка около одиннадцати сообщений по теме исследования.

Как показывает анализ, редакционная тактика информационного освещения темы характеризуется следующими тенденциями. До 1970-х гг. основное место на страницах газет «Советская Хакасия» и «Звезда Алтая» отводилось статьям специалистов. Сложившаяся ситуация объясняется также отсутствием профессионалов-журналистов. С начала 1970-х по 1991 гг. приемы информационного освещения темы изменились. Ведущая роль в этом случае перешла к журналистам. Наибольшее количество публикаций по данной теме пришлось на годы «перестройки». С 1985 по 1991 гг. их доля составила 32,09 % от всего объема публикаций, напечатанных в 1965 – 1991 гг. Удельный вес статей журналистов при этом превысил половину от всего их количества, опубликованного за двадцать шесть лет.

Особую группу источников представляют газетные вырезки, хранящиеся в личных фондах участников описываемых событий (преимущественно это представители творческой интеллигенции) государственного архива Республики Хакасия и в фондах правительственных учреждений. Эти материалы – собрание опубликованных статей и заметок по какой-либо конкретной тематике – дают представление о личности фондообразователя, отражают его взгляды на изучаемый предмет, характеризуют предпочтения и заинтересованность в определенной области общественной жизни, экономики, политики. Так, в личном фонде первого профессионального композитора Хакасии А.А. Кенеля хранится 154 дела, из них одно дело сформировано из газетных вырезок [1, л. 6]. Их тематическая подборка, содержание и направленность статей дают богатую пищу для анализа становления профессиональной музыкальной культуры Хакасии. Например, из газеты «Красноярский комсомолец» можно узнать, что в 1939 г. Краевой отдел искусств направил в Хакасию научную экспедицию по сбору национального хакасского фольклора, возглавлял которую А.А. Кенель. Во время поездки участники экспедиции записали на звукозаписывающую аппаратуру народные песни и мелодии [1, л. 6]. Своей творческой деятельностью композитор определил направления в хакасской музыке, внес вклад в хакасский песенный фольклор, заложил основы для организации научно-исследовательской работы в области профессиональной музыкальной культуры в Хакасии [2, с. 7]. Документы личного происхождения являются одним из ценных и интереснейших источников, имеющих историческую, научную и культурную ценность.

Содержание газетных статей соответствовало основным направлениям правительственной политики в области культуры. В местных газетах освещались проблемы формирования творческой интеллигенции, предлагался позитивный «портрет» деятелей культуры и искусства Южной Сибири. На их страницах имели место не только политические выступления и разъяснения мероприятий партии и правительства в сфере культуры, но также стихи, повести и романы, песенное творчество поэтов и композиторов, произведения изобразительного искусства художников, репертуар театров. Главное внимание провинциальные газеты уделяли действиям местных властей по реализации политики правительства в сфере литературы и искусства. Так, в мае 1968 г. в газете «Советская Хакасия» было опубликовано выступление заместителя председателя исполкома Абаканского горсовета депутатов трудящихся В. Ф. Доможакова [12, с. 3]. Основная мысль публикации сводилась к тому, что творческой интеллигенции нужно «беречь чистоту идеологии, активно выступать против попыток протаскивания в отдельных произведениях взглядов, чуждых нашему советскому обществу» [12, с. 3]. Перед хакасскими писателями была поставлена задача больше издавать произведений, раскрывающих образ В.И. Ленина.

В газетах встречаются публикации, посвященные участию представителей творческой интеллигенции в социально-экономическом развитии регионов Южной Сибири. Можно было встретить публикации, заметки о вкладе деятелей культуры и искусства в развитии промышленности, сельского хозяйства, внедрении новых технологий, научной организации труда. В 1965 – 1991-х гг. в региональных газетах были опубликованы статьи, освещавшие развитие изобразительного, театрального, литературного и музыкального искусства в центрах Южной Сибири: Абакане, Кызыле и Горно-Алтайске. Большой интерес у читателей вызывали факты из личной жизни известных представителей творческой интеллигенции, которые можно было найти в газетных статьях («Поэт и драматург» (о писателе М.Е. Кильчичакове»); «Долг актрисы» (об актрисе В.П. Чебодаевой); «Певец синих тасхылов» (о писателе Г. Сысолятине); «Герои наших дней» (о художнике В. Бутанаеве) и др.).

В газете встречались публикации, посвященные репертуару драматических театров («Крепнут творческие контакты», «Театр в юбилейном году», «Гастроли областного театра», «Тополек мой в красной косынке» и др.). Надо сказать, что формирование репертуара вообще было делом ответственным. Руководству провинциальных театров Южной Сибири приходилось учитывать не только собственные творческие замыслы в подборе спектаклей, но и соблюдать политическую конъюнктуру. Ответственность за формирование репертуара театров несли, прежде всего, руководители театров. Так, в январе 1970 г. в газете «Тувинская правда» появилась статья, в которой было отмечено, что «нужно бороться за подлинный социалистический реализм в сценическом искусстве, избегая опасности как натурализма, так и приукрашивания действительности – особенно там, где речь идет о прошлом народа» [6, с. 3].

Таким образом, источниковедческий анализ позволяет сделать следующие выводы. Во-первых, провинциальные газеты являлись мощным средством

идеологического воздействия на общество. На основе метода исторического контент-анализа удалось проследить увеличение количества газетных статей, посвященных, культуре и интеллигенции сибирской провинции. Они всегда находилась в поле зрения руководства областей и республики. Об этом свидетельствует их частота появления на страницах местных газет. Во-вторых, местные газеты содержали большое количество информации о состоянии культуры и интеллигенции сибирской провинции в 1965 – 1991 гг., о партийно-государственной политике в культурной сфере, о мерах, которые предпринимались местными властями по отношению к представителям творческой интеллигенции. Если партийно-государственная политика в достаточной степени отражена в опубликованных постановлениях, содержится в сохранившихся документах министерств и ведомств, то деятельность органов местного самоуправления в сфере культуры в документах отражена недостаточно. Поэтому информация, содержащаяся в периодических изданиях, представляет собой исключительную ценность как исторический источник для изучения культуры и интеллигенции Южной Сибири. К сожалению, на сегодняшний день в региональных библиотеках подшивки газет находятся в весьма плачевном состоянии, а некоторые номера и вовсе потеряны.

Источники и литература

1. Государственное казенное учреждение Республики Хакасия «Национальный архив» (ГКУ РХ «НА»). – Ф. Р-461. – Оп. 1. – Д. 25.

2. *Гигуашвили, Т.* Музыка – их жизнь / Т. Гигуашвили. – Абакан, 1997.

3. *Голиков, А.Г.* Источниковедение отечественной истории / А. Г. Голиков, Т. А. Круглова ; под ред. А. Г. Голикова. – М., 2009.

4. *Данилевский, И.Н.* Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники Российской истории / [И.Н. Данилевский и др.]. – М., 2000.

5. *Деопик, Д.В.* Количественные методы в изучении исторической информации: «проверяемая история» / Д.В. Деопик. – М., 2011.

6. *Козлова, С.* С высоты требований партии и народа / С. Козлова // Тувинская правда. – 1970. – 22 января.

7. *Каташев, М.С.* Проблемы вырубки леса в восприятии жителей Горного Алтая в 1960 – 1980-е гг. (контент-анализ местной периодической печати) / М.С. Каташев // Известия Алтайского государственного университета. – 2007. – № 4/1.

8. *Мироненко, И.М.* Газета «Советская Хакасия» – важный источник в изучении культуры Хакасской автономной области в 50-60-е годы / И.М. Мироненко // Материалы I Межрегиональной научно-практической конференции «Архивные документы в системе объективного научного знания об истории Сибири», приуроченной к 85-летию со дня образования Архивной службы Республики Хакасия. – Абакан, 2012. – С. 150 – 154.

9. Обращение съезда работников культуры Хакасии ко всей интеллигенции, рабочим и колхозникам области // Советская Хакасия. – 1967. – 28 января.

10. *Сысолятин, Г.Э.* Кокова защищает диплом / Г.Э. Сысолятин // Советская Хакасия. – 1967. – 3 января.

11. *Сысолятин, Г.Э.* Критика и тема современности / Г.Э. Сысолятин // Советская Хакасия. – 1972. – 19 марта.

12. *Топанов, Г.* Высокий долг работников культуры / Г. Топанов // Советская Хакасия. – 1968. – 5 мая.